

indstilling til amtsrådet, kommunalbestyrelsen og Kunstrådet om støtte.

Musikskolerne (§ 3 b og § 3 c)

Det fremgår af § 3 b, at musikskolerne drives som kommunale institutioner eller som selvejende institutioner med kommunalt tilskud.

Der er i § 3 c fastsat bestemmelser om refusion af udgifter til drift af musikskolerne. Staten yder delvis refusion af kommuners, amtskommuners eller andres udgifter til lærerlønsudgifter. Refusionsprocenten beregnes som forholdet mellem statens bevilling og tilskuddene til lærerlønsudgifter fra kommuner, amtskommuner eller andre. Der er indlagt et loft på refusion af lærerlønsudgifter på 25 pct. og indsat en bestemmelse om, at refusionen er betinget af, at elevbetalingen ikke må overstige en 1/3 af bruttoudgifterne ved skolens drift.

De musikalske grundkurser (§ 3 d)

Kunstrådet kan yde støtte til musikalske grundkurser ved musikskoler. Kunstrådet kan dække 1/3 af bruttoudgifterne under forudsætning af, at de resterende 2/3 dækkes af de pågældende amts- og primærkommuner.

Rytmiske spillesteder (§ 3 h)

Det er bestemt, at Kunstrådet kan yde tilskud til rytmiske spillesteder, der modtager kommunalt eller amtskommunalt tilskud til musikdriften. Tilskuddet fra Kunstrådet kan ikke overstige det samlede kommunale og amtskommunale tilskud til musikdriften.

Landsdelsorkestrene (§ 5 og § 7)

Staten yder tilskud til landsdelsorkestrene med et beløb, der fastsættes på finansloven, såfremt der ydes kommunalt eller amtskommunalt tilskud. Der er desuden indsat en bestemmelse om, at Hovedstadens Udviklingsråd, Vestsjællands og Storstrøms amtskommuner yder tilskud til driften af Sjællands Symfoniorkestere.

Staten har også mulighed for at yde støtte til udvidelse af antallet af fastansatte musikere, hvis der ydes kommunalt eller amtsligt tilskud hertil.

3. Kulturministeriets overvejelser og forslag

Amtsmusikudvalgene (§ 2)

Det foreslås, at amtsmusikudvalgene nedlægges som en naturlig konsekvens af nedlæggelsen af amtskommunerne. Det foreslås i stedet, at kommunerne frit kan oprette lokale musikudvalg. Dette vil kunne

ske hver for sig eller sammen med andre kommuner. Det vil i forlængelse heraf ikke længere være nødvendigt, i forbindelse med Kulturministeriets indgåelse af kulturaftaler med kommunerne m.v., at kunne fravige bestemmelserne i stk. 2, om de lokale musikudvalgs opgaver og kompetencer i forhold til kommunale musik- og kulturudvalg. I forslaget vil kommunen allerede kunne oprette et lokalt musikudvalg sammen med andre kommuner, og herigennem opnå de tiltænkte samarbejdsmuligheder uden brug af den gældende lovs fravigelsesbestemmelser.

Regeringen ønsker fortsat en lokal forankring af musikpolitikken, og at der sker en samordning af den musikalske virksomhed i området, hvorfor der gives mulighed for at oprette lokale musikudvalg. Det er regeringens opfattelse, at det er fornuftigt for nogle geografiske områder, at kommuner kan gå sammen gruppevis om at oprette lokale musikudvalg.

Det foreslås endvidere, at Kunstrådet ikke længere skal være forpligtet til at indhente indstilling om støtte hos udvalgene. Kunstrådet vil naturligvis på eget initiativ kunne bede udvalgene om en indstilling om støtte efter § 3.

Musikskolerne (§ 3 b og § 3 c)

Det foreslås, at kommunerne fremover overtager statens økonomiske ansvar for musikskolerne, fordi skolerne primært retter sig mod kommunens egne borgere. Det indebærer, at midlerne overflyttes fuldt ud til det kommunale bloktilskud.

Samtidig foreslås det at gøre det lovpligtigt for kommunerne at drive en musikskole. Stort set alle kommuner har i dag en musikskole. Med de fremtidige større kommunistørrelser vil driften af en musikskole være en naturlig del af kommunens virke. Det foreslås dog også, at kommunerne kan samarbejde om at drive en musikskole i regi af de regionale kulturaftaler. Forpligtigelsen til at drive en musikskole er en sikring af, at denne opgave fortsat løftes af kommunerne. Kulturministeren udsteder fortsat vejledende standardvedtægter for organiseringen af musikskolerne.

De musikalske grundkurser (§ 3 d)

Det foreslås, at ansvaret for de 17 musikalske grundkurser fremover samles i staten. Dette vil skabe sammenhæng med de øvrige deciderede uddannelsesled i den musikalske fødekæde og indebære en entydig ansvarsplacering af opgaven. De musikalske grundkurser tænkes fortsat forankret på de lokale musikskoler for at sikre samspillet mellem musikskoler og musikalske grundkurser.