

mæssigt med de nuværende tre landsdelsscener: Odense Teater, Århus Teater og Aalborg Teater, således at staten fremover er hovedtilskudsyder, hvorfor DST ændrer navn til »Hovedstadens Teater«. HURs nuværende bidrag overføres til staten, der viderefører tilskuddet sammen med det nuværende statslige tilskud.

Hovedstadens Teater etableres som en selvejende institution med en bestyrelse, der får ansvaret for at styrke helhedstænkningen i Hovedstadens Teater. De omfattede teatre vil dermed i højere grad fremstå som en samlet enhed. Bestyrelsen træffer beslutning om og udpeger ledelsen for de teatre, der er optaget i ordningen. Bestyrelsen administrerer det statslige tilskud til Hovedstadens Teater og fastsætter i flerårige resultat-aftaler størrelsen af tilskud til drift og produktion til de enkelte teatre. Bestyrelsen skal fastlægge normer for antallet af scener og forestillinger på de enkelte teatre samt udarbejde en fælles økonomisk strategi, herunder fx fælles markedsføring.

De enkelte teatre, der indgår i ordningen vil fortsat have deres egne decentrale bestyrelser. Sammensætning og udpegning af disse lokale bestyrelser og fastlæggelsen af deres kompetencer i forhold til den overordnede organisation og bestyrelse for Hovedstadens Teater vil blive nærmere fastlagt i en bekendtgørelse.

Nærmere regler om betingelserne for statens tilskud til Hovedstadens Teater fastsættes af kulturministeren.

Det er hensigten, at en forudsætning for statstilskuddet er, at kulturministeren udpeger bestyrelsen for Hovedstadens Teater. Det er vigtigt, at bestyrelsen har en operationel størrelse i størrelsesordenen max 10 personer, medmindre særlige forhold gør sig gældende.

Bestyrelsesarbejdet skal styrkes og professionaliseres. Hensigten er derfor, at bestyrelsen for Hovedstadens Teater skal sammensættes på en sådan måde, at såvel teaterfaglige, ledelsesmæssige, økonomiske og erhvervs-mæssige kompetencer er repræsenteret. For at fastholde og styrke teatrenes lokale forankring, er det desuden vigtigt, at der i bestyrelsen er en eller flere repræsentanter med baggrund i lokalmiljøet.

Det er hensigten, at relevante parter skal indstille en del af bestyrelsens medlemmer, mens kulturministeren udpeger de øvrige medlemmer. Hvordan bestyrelsen konkret skal sammensættes og udpeges, fastlægges i de nærmere regler for tilskud til Hovedstadens Teater i bekendtgørelse og vedtægter.

For at sikre en så hensigtsmæssig overgang fra DST til den ny struktur med Hovedstadens Teater som muligt er det hensigten, at den første bestyrelse for Ho-

vedstadens Teater kan beskikkes fra 1. juli 2006. Formålet er, at bestyrelsen får mulighed for at mødes og drøfte den kommende struktur, inden bestyrelsen overtager det ledelsesmæssige og bevillingsmæssige ansvar for Hovedstadens Teater fra 1. januar 2007. Der henvises til overgangsbestemmelsen i § 2, stk. 5.

Forslaget om etablering af Hovedstadens Teater er overordnet i overensstemmelse med det forslag, som HUR selv har rettet henvendelse til kulturministeren om i august 2004. HUR anbefaler her oprettelsen af en »Hovedstadens Landsdelsscene« som moderselskab eller overordnet styrelsesorgan for de i dag DST-støttede teaterselskaber som hovedstadsregionens pendant til de øvrige landsdelsscener under statens fremtidige ansvarsområde i forbindelse med kommunalreformens gennemførelse.

De nærmere regler for Hovedstadens Teater fastlægges i en bekendtgørelse og i institutionens vedtægter, der bl.a. forventes at indeholde bestemmelser om bestyrelsens sammensætning og udpegning og forholdet mellem Hovedstadens Teater og bestyrelsen for institutionen og de enkelte teatre, der indgår i ordningen og disses ledelse.

2.5. Omlægning af RBOT til en rent statslig ordning.

2.5.1. Gældende ret

Det Rejsende Børne og Opsøgende Teater (RBOT) er i henhold til den gældende teaterlov en selvejende institution, der støtter turnerende børne- og ungdomsteatre. Institutionen skal bidrage til dækning af behovet for rejsende børneteater og opsøgende teater i hele landet. Institutionen består af et antal børne- og opsøgende teatre, der tilknyttes institutionen for perioder af 1-3 år, hvor de modtager driftstilskud. Institutionen drives i dag med tilskud fra amtskommuner og staten, der bidrager med 50 procent hver. Institutionen ledes af en styrelse på max 24 medlemmer, hvoraf mindst halvdelen repræsenterer amtskommunerne. RBOT sekretariatsbetjenes af Amtrådsforeningen. Fordelingen af RBOT's bevilling sker efter ansøgning fra teatrene og behandles via høring af Kunstrådet.

2.5.2. Kulturministeriets overvejelser

RBOT er en ordning, der i dag har til formål at sikre, at kvalitetsbetonede børneteaterforestillinger kommer rundt i hele landet. Børneteaterområdet er et højt prioriteret kulturpolitisk indsatsområde, som også fremover skal vægtes højt. Med amtskommunernes nedlæggelse overtager staten det fulde ansvar for tilskud til turnerende børneteater.

Tilskud til børneteaterformål er allerede i dag en del af Kunstrådets opgave- og virkeområde. På denne