

skuddet skal anvendes til nedbringelse af billetpriser. Ordningen administreres af Kunststyrelsen.

Tilskuddet skal anvendes til generelle rabatordninger, hvilket vil sige, at én type rabat (fx ungdomsrabat) skal være gældende, uanset hvilken forestilling der købes billet til hos arrangøren. Der skal desuden ydes rabat ved køb af flere forestillinger.

Ordningen indebærer, at arrangørerne kan søge om tilskud til forestillinger i den kommende sæson. På baggrund af oplysninger fra de lokale arrangører, fastlægger Kunststyrelsen et formidlingstilskud pr. forestilling, som udbetales til den enkelte arrangør. Arrangørerne aflægger regnskab m.v. efter de sædvanlige procedurer over for Kunststyrelsen. Tilskuddet udbetales med tilbagebetalingspligt, hvis forestillingen ikke gennemføres.

Forestillinger produceret af et turnerende teater, der i forvejen modtager tilskud fra staten, kan umiddelbart komme i betragtning til tilskuddet, under forudsætning af, at de forestillinger, der søges om tilskud til, er teater i teaterlovens forstand. For forestillinger produceret af teatre, der i øvrigt ikke modtager tilskud fra staten, skal der ske en vurdering i Kunstrådet af, om der er tale om teater i teaterlovens forstand og dermed, om der kan ydes tilskud.

Tilskud til markedsføring og administration

I de nuværende billetkøbsordninger anvendes en andel af tilskuddet til markedsføring og administration af ordningerne. Det vil fortsat være nødvendigt, at der anvendes midler til dette, da kendskab til rabatordningerne er en forudsætning for, at de kan komme publikum til gode. Udover tilskud til nedbringelse af billetpriserne vil staten således også have mulighed for at yde et særskilt tilskud til administration og markedsføring af rabatordningerne. Når de nærmere retningslinjer for ordningerne med formidlingstilskud fastlægges i en bekendtgørelse, vil der blive fastsat en maksimumsgrænse for, hvor meget dette tilskud kan udgøre i forhold til det samlede tilskud til rabatordninger. Det er hensigten, at der fremover ikke skal anvendes flere penge til administration og markedsføring i den nye ordning, end der gøres i dag i billetkøbsordningerne. Denne andel skønnes på baggrund af et gennemsnit af det seneste regnskabstal for samtlige modtagere af abonnementstilskud at ligge i størrelsesordenen maksimum 8 procent af det samlede tilskud.

Evaluering

De tre tilskudsordninger med formidlingstilskud til henholdsvis landsdelsscenerne, øvrige stationære teatre og turnerende teater evalueres hvert 4. år, bl.a. med henblik på at belyse effekten af rabatter på antal solgte

billetter, og om ordningerne i øvrigt fungerer hensigtsmæssigt. Der skal i denne forbindelse ses på den samlede fordeling af midlerne til formidlingstilskud, så det bliver muligt at flytte midler fra én ordning til en anden, hvis aktiviteten i de enkelte ordninger ændres væsentligt eller andre forhold gør, at det er hensigtsmæssigt at ændre på puljernes indbyrdes forhold.

2.3. Rammestyrelse af egnsteaterordningen og integration af de amtskommunale tilskud i statstilskuddet

2.3.1. Gældende ret

I henhold til teaterlovens § 15 refunderer staten 50 procent af kommunernes og amtskommunernes driftstilskud til egnsteater med hjemsted uden for Københavns, Frederiksberg, Odense og Århus og Aalborg kommuner. Statsrefusion af kommunernes tilskud til det enkelte teater ydes kun, såfremt en eller flere kommuner har indgået en minimum 3-årig aftale med det enkelte egnsteater om driftstilskud. Det årlige kommunale og amtskommunale driftstilskud til det enkelte teater skal udgøre et minimum, der fastlægges på de årlige finanslove, og som for 2005 er fastsat til 2.296.982 kr. Statsrefusion vedrørende det enkelte egnsteater ydes inden for et maksimum, der er fastlagt på de årlige finanslove, og som for 2005 er fastsat til 7.197.167 kr. Bevillingen til ordningen er i dag lov-bunden, hvilket betyder at den statslige bevilling reguleres efter, hvor stor en refusion, det kommunale tilskud udløser.

2.3.2. Kulturministeriets overvejelser

Egnsteatrene og de små storbyteatre sikrer et supplement til de store teaterinstitutioner i alle egne af landet. For at sikre den fremtidige incitamentsstruktur opretholder staten de nuværende tilskudsordninger, men den obligatoriske refusionsordning vedrørende egnsteatre foreslås ændret, så den i fremtiden bliver rammestyret. De nuværende amtskommunale bidrag til egnsteatre overføres til staten.

Baggrunden for at omlægge egnsteaterordningen, således at den fremover er rammestyret, er at sikre staten en mere hensigtsmæssig budgetlægning. Rammestyrelsen betyder, at den statslige bevilling er fastlagt på forhånd og ikke automatisk reguleres, såfremt de kommunale tilskud til egnsteatre samlet set overstiger den årlige statslige bevilling på finansloven. En sådan rammestyrelse gør sig i øvrigt gældende for langt hovedparten af de statslige bevillinger til tilskud på kulturområdet.

Som en konsekvens af, at de nuværende amtskommunale bidrag til egnsteatre overføres til staten, foreslås det, at ordningen ændres fra at være en ordning