

## Til nr. 661

Armslængdeprincippet er et vigtigt princip for dansk kunst og kulturpolitik: »Nok støtte – men ikke styre«. De senere år har armslængdeprincippet desværre været under pres.

Ser man på det samlede kulturbudget, er der i dag en alt for lille del af kunststøtten, der gives med en armslængdes afstand. Vi vil derfor tilføre kunststøtten flere såkaldte frie midler, således at der kan opstå nye ideer og kunstneriske værker. Det betyder en styrkelse af dansk litteratur, musik, billedkunst og scenekunsten.

## Til nr. 662

Dansk musik befinder sig i øjeblikket på et højt internationalt niveau. Ikke mindst inden for den rytmiske musik. Grundlaget for at promovere og udvikle dansk musik er således til stede. Musikverdenen er i disse år under pres; dels fra den hårde internationale konkurrence og kommerialiseringen, dels på grund stigende cd-kopiering. Derfor er tendensen, at der satses på det sikre i stedet for på mangfoldigheden.

Vi vil etablere en produktionsstøtteordning for dansk musik. Den skal tilgodese talentudviklingen inden for dansk musik, så vækstlagene får en chance for at folde sig ud, og også understøtte den professionelt orienterede musikproduktion. Herved gives de danske musikere bedre muligheder for at nå uden for Danmarks grænser.

## Til nr. 663

Kunst og kultur skal være tilgængeligt i alle dele af landet, og institutioner og kunstneriske projekter skal tænkes ind i en mangfoldig helhed, hvor både små eksperimenterende projekter og store kulturelle »fyrtårne« har en berettigelse og funktion.

Konkret betyder det, at vi vil sikre genopretningen og bevarelsen af et kvalitetspræget og mangfoldigt dansk teaterlandskab ved at tilføre teatermiljøet flere frie midler og hjælpe de mest pressede dele af teatermiljøet ud af den kunstnerisk begrænsende økonomiske situation, de står i. Det gælder teatrene under Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab, der står foran en stor udfordring, når det nye skuespilhus åbner. Det gælder egns- og storbyteatrene, der fortsat skal give de store institutioner kunstnerisk modspil og udbyde kvalitetsteater over hele landet.

Gennem teatret kan man møde børn og fortælle historier på en hel unik måde. Vi ønsker derfor at styrke indsatsen overfor børneteateret.

## Til nr. 664

Den danske kulturarv spiller en afgørende rolle for vores samfund. Det er netop i brydningen mellem det, der var, og det der kommer, at vi mennesker for alvor kan forme både os selv og vores samfund. Vi har et stort ansvar for, at den danske kulturarv får plads og rum at boltre sig i.

På Nationalmuseet indførte man i 2003 i en kortere periode en forsøgsordning, hvor der var fri adgang for alle. Dette var en bragende succes. Besøgstallet fløj i vejret.

Kulturarven er fælles, og derfor skal der være let adgang til den. Vi foreslår derfor, at der gradvist indføres gratis adgang til de større museer i Danmark.

## Til nr. 665

Kunst og kultur skal være en integreret del af vores hverdag. En god start er derfor at gøre en indsats over for børn og unge. Vi vil hjælpe til med at fremme børns kreative og skabende evner, så børn ikke bliver passive forbrugere, men aktive deltagere.

Børnene skal mødes, der hvor de færdes til daglig. Derfor bør der være kulturskoler rundt omkring i landet. Kulturskolerne skal udbyde undervisning til børn og unge inden for billedkunst, dans, drama og litteratur. Med de gode erfaringer fra oprettelsen af musikskoler mener vi, det er oplagt at stimulere børn og unges kreative evner også på andre områder.

## Til nr. 666

Socialdemokratiet foreslår, at der nedsættes en fælles arbejdsgruppe mellem Kirkeministeriet, biskopper, provster og præster og relevante organisationer fra det kirkelige landskab. Arbejdsgruppen bør have 12-18 måneder til debat, opsamling og produktion af temakatalog. Socialdemokratiet fore-