

## Bemærkninger til lovforslaget

### Almindelige bemærkninger

#### 1. Indledning

Den gældende ophavsretslov er fra 1995. Loven er senest blevet ændret ved lov nr. 997 af 9. december 2003 (FT 2003-04, s. 554, 2193, 2566, A s. 469, 506 og B s. 52) og lov nr. 352 af 19. maj 2004 (FT 2003-04, s. 1724, 9919, 10200, A s. 1761 og 1861 og B s. 1424). Ved lovændringen i december 2003 revideres vederlagsordningen for kopiering til privat brug – den såkaldte blankbåndsortning. Endvidere gennemføres et forbud mod fremstilling af digitale kopier på grundlag af eksemplarer af værker, man har lånt eller lejet, ligesom lovændringen begrænser mulighederne for at benytte fremmed medhjælp, der medvirker i erhvervsøjemed, ved fremstilling af kopier af litterære værker. Ved lovændringen i maj 2004 forhøjedes strafferammen for grove ophavsretskrænkelser.

Lovforslaget skal ses i sammenhæng med det samtidigt fremsatte forslag til en ny pligtafleveringslov. Hovedformålet med nærværende lovforslag er dels at præcisere, at ophavsretten ikke er til hinder for indsamling og bevaring af materiale, der omfattes af pligtafleveringsloven, dels at forenkle reglerne om arkivers, bibliotekers og museers adgang til kopiering m.v. Et andet hovedformål er at revidere reglerne om syns- og læsehandicappedes adgang til lydbøger. Endelig foreslås en ændring af reglerne om tilgængeliggørelse af værker for enkeltpersoner på biblioteker til personligt gennemsyn eller studium på stedet ved hjælp af teknisk udstyr, ligesom der hjemles en udvidet adgang for kunstmuseer m.v. til at gengive kunstværker.

En oversigt over de bestemmelser i den gældende lov, som berøres af lovforslaget, følger som *bilag 1*.

#### 2. Arkiver, biblioteker og museer

##### 2.1. Indledning

Offentlige arkiver, biblioteker og museer (de såkaldte ABM-institutioner) indeholder væsentlige kulturelle og samfundsmæssige informationer, som ville

gå tabt for eftertiden, hvis ikke institutionerne fik mulighed for at fremstille kopier i sikkerheds- og beskyttelsesøjemed. Dette er kernen i den ophavsretlige regulering af ABM-området.

På foranledning af Folketingets Kulturudvalg iværksatte kulturministeren i 2002 et udredningsarbejde om bevaring af kulturarven. Arbejdet mundede i 2003 ud i rapporten *Udredning om bevaring af kulturarven*, som indeholder en række forslag til nye initiativer, der har til formål at bidrage til en bedre og mere tidssvarende bevaring af den fysiske og elektroniske kulturarv.

På baggrund af anbefalingerne i rapporten fremsætter kulturministeren samtidig med nærværende lovforslag et forslag til en ny pligtafleveringslov, der bl.a. åbner mulighed for, at pligtafleveringsinstitutionerne kan foretage høstning af materiale på internettet. Desuden bliver film samt radio- og fjernsynsudsendelser nu omfattet af pligtafleveringsloven.

De nye pligtafleveringsregler foranlediger visse ændringer i ophavsretsloven og giver samtidig anledning til en mere generel revision af det ophavsretlige regelsæt vedrørende arkiver, biblioteker og museer.

##### 2.2. pligtaflevering

###### 2.2.1. Gældende ret

Efter ophavsretslovens § 16, stk. 1, kan kulturministeren fastsætte regler, hvorefter arkiver, biblioteker og museer på nærmere fastsatte vilkår kan fremstille enkelte eksemplarer af værker til brug i deres virksomhed, såfremt det ikke sker i erhvervsøjemed. Det følger samtidig af § 16, stk. 1, 2. pkt., at de fremstillede eksemplarer ikke må udlånes eller på anden måde gøres tilgængelige uden for arkivet, biblioteket eller museet, hvis det drejer sig om lyd- og billedoptagelser eller eksemplarer i digital form.

Med hjemmel i § 16, stk. 1, har kulturministeren udstedt bekendtgørelse nr. 876 af 28. november 1997 om arkivers, bibliotekers og museers adgang til at fremstille eksemplarer af litterære og kunstneriske værker