

og fortrolighed omkring sin ansøgning. Det tror jeg også at spørgeren vil have forståelse for.

Kl. 14.00

Jeg er da lige så frustreret, må jeg da sige, over, at der går denne her periode, inden man begynder at dele pengene ud, for meningen, da vi indgik aftalen, var, at vi skulle støtte talentudviklingsarbejdet ikke så hurtigt som muligt, men så hensigtsmæssigt som muligt. Og så er 1½ år jo altså lidt lang tid.

Men det har altså åbenbart taget en hel del tid at skabe accept og forståelse for ordningen og også at få produktionsmiljøet – det skal man også lige have med – til at se de nye muligheder. Og for mig at se bør vi som politiske opdragsgivere erkende, at forandringer tager tid, hvis de skal forankres på den rigtige måde.

Det er vigtigt at forstå her, at talentordningen jo skaber nogle nye former for partnerskaber mellem staten og tv-stationerne på den ene side og produktionsmiljøet på den anden.

Derfor skal vi politisk passe på at gå ind og blande os i sådanne fremtidige partnerskabsprojekter, for så risikerer vi det modsatte af vores hensigt, nemlig at diktere vilkårene med risiko for, at talentprojekterne bliver statslige bestillingsarbejder og ikke projekter, der fødes, udvikles og forankres i det private produktionsmiljø.

Det er altså et helt nyt koncept, vil jeg godt understrege, som skal have tid til at fødes og tid til at nurses og tid til at forankres.

Hermed sluttede spørgsmålet.

Spm. nr. S 3625

9) Til kulturministeren af:

Naser Khader (RV):

»Hvilke konkrete tiltag vil ministeren tage initiativ til for at sikre, at der snarest muligt sker en justering af støttevilkårene, så de kan komme til at fremme projekter skabt af såvel nye som erfarne filmfolk, således som det var hensigten med ordningen i forligskredsen?«

Skriftlig begrundelse

Der henvises til begrundelse for spørgsmål nr. S 3624.

Naser Khader (RV):

Nu kan vi politikere ikke gå ind og blande os i detaljerne, men jeg synes godt, vi kan presse på for at speede processen op. Jeg synes, at processen har været for langsom, og det, jeg hører fra miljøet, er, at samarbejdet mellem dem, der finansierer ordningen, og interesserede producenter ikke har været helt optimalt.

Hvilke konkrete tiltag vil ministeren tage initiativ til for at sikre, at dette samarbejde bliver endnu mere optimalt i fremtiden? Og hvilke konkrete initiativer vil ministeren tage for at speede processen op?

Der er, som vi ser, og som vi har set i dag i Berlingske Tidende, mange, der har vist interesse, men processen har været for langsom.

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

Jeg har gjort det i løbet af den sidste periode, at jeg har holdt møder med folk fra miljøet omkring den her situation, som selvfølgelig har været frustrerende for alle parter.

Der er en politisk intention om at gøre noget for talentarbejdet. Pengene er til stede, der er en politisk vilje til at løse den store udfordring, det er at give plads til talenterne, både de erfarne og de helt nye. Nu har man så løst det, så derfor vil jeg sige som svar på spørgsmålet: overvældende lidt.

Styregruppen har altså gjort en del ud af at fastsætte beløbsgrænser for den støtte, der kan ydes til talentprojekterne. Beløbsgrænserne er baseret på, at talentprojekterne i sagens natur bør være billigere at producere end almindelige spillefilm netop for at understrege, at talentordningen ikke blot er en ny støtteordning for film erhvervet, men er et fælles ansvar for produktionsmiljøet og de tre aftagerinstitutioner. Det er ikke bare penge, vi lægger over til producenterne og siger: Værsgo, tag for jeg af retterne. Det er for at udvikle talenterne.

Der er imidlertid ikke tale om, at styregruppen vil fastsætte honorarer for filmarbejdere, der medvirker til projekter, eller vil fastsætte priserne for leje af udstyr. Nej, der er tale om, at styregruppen har fastsat, hvilke udgiftsposter der kan gives tilskud til, og hvor meget der maksimalt kan gives i tilskud. Herefter er det så op til produktionsmiljøet at sammensætte et projekt, hvis man ønsker at teste et nyt talent eller ønsker at afprøve en skæv idé for at manifestere et talent.

Lige nu foregår stadig væk de sidste drøftelser mellem producenter og filmarbejdere om,