

som de aktuelle støttevilkår indeholder. Spørgeren mener, at »styregruppen« (DR, TV2 og Film-instituttet) nu har haft et passende tidsrum til at få løst problemerne selv i dialog med parterne, og at ministeren derfor bør tage initiativ til en løsning snarest muligt.

Naser Khader (RV):

Da vi indgik et filmforlig her for 1½ år siden i 2002, blev vi, forligspartierne, enige om at erstatte novellefilmordningen med en talentudviklingspulje, og så var det meningen, at Film-instituttet skulle give 75 mio. kr. og Danmarks Radio og TV 2 32 mio. kr. til ordningen. Det er en ordning, der skal gælde over 4 år, og ordningens primære formål er at udvikle nye instruktører, manuskriptforfattere og producenter.

Det, der er vigtigst ved den ordning, er selve talentet og ikke projektet. Jeg synes, det er en fremragende ordning. Den er enestående i verden. Men jeg har en bekymring, og det er, at man ikke har brugt nogen af de penge endnu. Så mit første spørgsmål til kulturministeren er: Hvad kan ministeren oplyse om status for denne pulje?

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

Som bekendt var det, som spørgeren også var inde på her, en målsætning i filmaftalen for perioden 2003-2006, at DR, TV 2 og Film-instituttet i fællesskab etablerede en ordning til fremme af talent inden for filmfiktion.

Første fase af denne målsætning blev gennemført i 2003. De tre institutioner har i fællesskab nedsat en styregruppe. Gruppen har udarbejdet en handlingsplan, fastsat støttevilkår og bemandet talentudviklingspuljen, således at der kunne åbnes for ansøgninger den 1. september 2003.

Anden fase, der går ud på at udbrede kendskabet og forankre ordningen i filmproduktionssektoren og talentmiljøerne, er i fuld gang. Det er en fase, der tager tid, og som kræver tilvænnelse og forståelse i produktions- og udviklingsmiljøet, fordi der er tale om en ny ordning, der på en række afgørende punkter adskiller sig fra de velkendte filmstøtteordninger.

Talentudvikling er først og fremmest et tilbud til nye og også mere erfarne talenter, hvor der gives mulighed for at udvikle og producere film, der ikke passer ind i de velkendte filmstøtteordninger. Projekterne indgår heller ikke i filmaftalens målsætninger om produktionsvolumen og markedsføring inden for spillefilm. Hensigten

er, at talenterne skal afsøge nye grænser i filmsproget og dermed skabe nye oplevelser for publikum i biografen eller foran tv-skærmen.

Men talentudviklingspuljen adskiller sig også ved den særlige ånd, som er knyttet til hele ordningen. Filosofien er, at det er et fælles anliggende for produktionsmiljøet, og de tre aftalepartnere er Danmarks Radio, TV 2 og Film-instituttet. Det er altså deres ansvar at udvikle fremtidens talenter. På den måde er det også et fælles ansvar at sikre dansk films overlevelse og videreudvikling på lang sigt.

Tredje fase er så allerede i gang. Talentpuljen har til dato modtaget mere end 100 henvendelser, hvoraf 50 er blevet til egentlige ansøgninger, og styregruppen forventer yderligere ca. 25 ansøgninger inden for den nærmeste fremtid. De første projekter er under udvikling, og det forventes, at de første produktioner snart vil blive iværksat.

Det er en misforståelse af den igangværende drøftelse i produktionsmiljøet, at vilkårene i talentprojekterne skulle forhindre talentordningen i at modtage og behandle ansøgninger. Film-instituttet har over for mig oplyst, at sagsbehandlingen ikke er påvirket af drøftelserne, og udviklingstiden for de enkelte projekter er helt normal.

Naser Khader (RV):

Min primære bekymring og mit hovedproblem er jo politisk. Jeg synes, det er et politisk problem, at der står 107 mio. kr., som har stået i 1½ år, og som ikke er blevet brugt. Det er det ene.

Det andet, jeg også synes er problematisk, er den der lukkethed, der er omkring hele processen. Jeg læste i dag i Berlingske Tidende, at Film-instituttet oplyser, at der er blevet givet støtte til et par projekter, men man vil ikke fortælle hvilke. Hvorfor denne lukkethed? Hvorfor denne hemmeligholdelse? Og hvorfor vil Film-instituttet og styregruppen ikke vise de modeller, de tager udgangspunkt i, hvordan et projekt skal se ud? Hvorfor skal der være hemmelighedskræmmeri omkring noget? Det kender vi ikke fra andre kulturområder.

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

Jamen der er jo ikke egentligt hemmelighedskræmmeri. Tingene foregår så åbent, som de overhovedet kan, men det er klart, at når man sender en ansøgning ind, så har man jo også som producent krav på en vis grad af integritet