

dansk kulturliv fra nationalt hold og så giver kommunerne nogle rammer til selv at spille med og selv at spille ind.

Vi tror, det er meget vigtigt, at teaterlivet stadig væk er alsidigt, er nytænkende, er mangfoldigt, har overskud og grokraft til at foretage det eksperimenterende, og det er lige præcis det, forslaget her går ud på, nemlig at give en bedre grundlæggende driftsbasis for netop at leve op til det, jeg har omtalt nogle gange, den kæmpe udfordring, der er i det storkøbenhavnske teaterlandskab, som DST-teatrene står over for.

Så jeg vil slutte med disse ord og sige tak til dem, der nu har støttet forslaget. Jeg kan jo ikke konstatere, at det er et flertal her i salen, men jeg føler i hvert fald på Socialdemokratiets vegne, uanset om det er bekvemt for regeringspartierne og regeringens støtteparti, eller det ikke er det, at vi hele tiden skal sætte dansk teaterliv på dagsordenen, og det gør man bl.a. ved at fremsætte forslaget her. Der står ikke i forslaget, at det griber ind i de aftaler, vi har lavet, og det mener jeg faktisk ikke det gør. Så jeg vil godt sige til dem, der nu har syntes, at det måske var lidt tidsspilde her en forårsaften at stå og diskutere teater, at vi kommer igen. Vi holder gryden i kog. Vi mener faktisk, at vi skylder vores teaterfolk også at være interesseret i deres forhold, og det viser man bl.a. ved en debat her i Folketings-salen. Selv om der mildest talt ikke er et stort fremmøde, så er det alligevel en vigtig ting at få diskuteret i Folketinget og i Folketingssalen.

Det rykker jo også lidt hver gang. Nu er der kommet 6 mio. kr. mere til DST-teatrene, og det er der i hvert fald partier der glæder sig over. Der er nogle, der ikke var med, Dansk Folkeparti var ikke med, og som måske ikke glæder sig over det, men vi glæder os over, at det rykker lidt hver gang. Hver gang vi tager diskussionen, er der en lille smule, der går i den rigtige retning, og det synes vi også det skal blive ved med.

Kl. 20.10

(Kort bemærkning).

Louise Frevert (DF):

Det går jo faktisk rigtig godt for dansk teater, det står jo slet ikke så skralt til, som fru Jytte Andersen mener.

Jeg kan forundres lidt over, at fru Jytte Andersen ikke mener, at kommunerne vil være i stand til at varetage funktionen med teatrene ude i nærdemokratiet. Jeg troede, det lå Socialdemokraterne meget på sinde, at man gik ind i en

nærdemokratisk dialog med borgerne i lokalområdet, og det vil man jo gøre med teatrene.

Derfor har jeg et opklarende spørgsmål, for jeg har indtryk af, at Socialdemokraterne mener, at jo flere penge man tilfører området, jo større bliver kunsten, og jo flere publikummer kommer der ind. Hvordan vil man så forklare, at man under Socialdemokraternes regeringstid i 2000 havde nogle belægningsprocenter på de her berømte DST-teatre, som for Rialtos vedkommende var 58,36, og det gik så nedad til 33,65? Og det var jo på et tidspunkt, hvor der var meget support til teatrene ifølge fru Jytte Andersen. Det vil jeg gerne have en forklaring på.

(Kort bemærkning).

Jytte Andersen (S):

Jeg vil gerne først sige til fru Louise Frevert, at vi faktisk mener, at vi som folketingsmedlemmer og som parlament har et ansvar for teaterlivets udvikling i fremtiden. Det er en del af vores identitet som nation, og det tror vi faktisk ikke alene kan lægges ud til kommunerne. At der skal være et samspil med kommunerne og regionerne, eller hvad det nu kan være, er en anden historie, men vi kan ikke alene lade det være et kommunalt anliggende at sørge for, at der er en teaterudvikling i Danmark.

Til det konkrete spørgsmål vil jeg sige, at jeg ikke har tallene fra Rialtoteatret, men alle ved jo, at Rialtoteatret på et tidspunkt var i farezonen for at lukke, og da sikrede den daværende regering sammen med Frederiksberg Kommune, at Rialtoteatret ikke lukkede. Det er jo en af vores eneste scener, kan man sige, som man kan definere som en åben scene, og det har været eksperimenterende, og eksperimenterende teater har ikke altid en høj belægningsprocent. Sådan er det.

Det at drive kulturpolitik er altså også at satse, og nogle gange er satsningen så ikke helt den succes, som man ville have. Men det mener vi faktisk er nødvendigt.

(Kort bemærkning).

Louise Frevert (DF):

Så må jeg sige, at Dansescenen jo også er en åben scene, så det er jo ikke kun et spørgsmål om, at det er den ene scene frem for den anden.

Det her har noget at gøre med økonomi. Nu ved jeg jo, at fru Jytte Andersens parti er med i forliget om Det Kongelige Teater og også har stemt for bygning af et nyt skuespilhus på