

mien med hensyn til det grundlæggende, så man kan skabe en mangfoldighed, så man kan skabe ny dramatik, og så man kan matche den udfordring, der er i det storkøbenhavnske område?

Kl. 19.20

(Kort bemærkning).

**Kulturministeren** (Brian Mikkelsen):

Vi synes sådan set, at det går ganske godt. Vi synes ikke, at der er grund til pessimisme. Vi har velfungerende DST-teatre, vi har en velfungerende lille storbyscene, og vi har nogle fremragende muligheder i de andre teaterkonstruktioner, der ligger i hovedstaden, samtidig med at vi får tilført en yderligere styrkelse af Det Kongelige Teater med 100 mio. kr. ekstra om året fra næste år.

Så teaterlivet i København får tilført rigtig mange ekstra penge i de kommende år, rigtig, rigtig, rigtig mange penge, og det er vi ganske godt tilfreds med. Det er vigtigt med pluralisme på teaterområdet, og det er vigtigt med en styrkelse af kvaliteten.

Nu lægger vi så op til, at kommunerne får ansvaret for DST-teatrene, så man får en dialog kommune og teater imellem omkring udviklingsplanerne for de enkelte teatre. De 6 mio. kr., vi propper i DST i de næste 4 år, er også ment som en styrkelse af DST's udviklingsmuligheder. Bl.a. vil vi gerne have, at der kommer åbne scener, så andre kan komme ind og spille på scenerne, vi vil give plads til dansen, og vi vil give plads til børnekulturen.

Og ja, vi har grund til optimisme, og vi har grund til at være glade for det resultat.

(Kort bemærkning).

**Jytte Andersen** (S):

Med de 6 mio. kr. følger jo nye krav, så det er i virkeligheden en diskussion for sig selv. Jeg vil sige, at vi også glæder os over, at de har fået 6 mio. kr. Vi glæder os over de tre områder, som de 6 mio. kr. skal gå til.

Men vi glæder os ikke over, at den almindelige økonomiske situation for DST-teatrene er meget vanskelig, og at den situation vil blive endnu vanskeligere, hvis og når vi skal bevare en mangfoldighed i udbuddet og en mangfoldighed i de forskellige typer teatre i fremtiden. Det er sådan set det, det her forslag handler om, nemlig at sikre, at vi fortsat har et mangfoldigt teaterudbud i København og i det storkøbenhavnske område.

Jeg vil igen spørge: Hvad agter ministeren helt præcist at gøre for at sikre udviklingsmulighederne og for at sikre en robust økonomi for de DST-teatre, som faktisk leverer et meget fint repertoire nu, men som er under et voldsomt pres?

(Kort bemærkning).

**Kulturministeren** (Brian Mikkelsen):

Til det sidste er der at sige, at DST-teatrene og HUR jo selv har bedt om en tænkepause på 1 år. Det har de så fået ved den aftale, som vi har indgået med HUR. Det ville være at betragte som meget utidig indblanding, hvis regeringen gik ind i den konstruktion lige nu. Lige nu er de jo i gang med en større undersøgelse af teatersituationen i hovedstadsområdet. Vi har givet HUR 1 år til at tænke sig om, også til at finde ud af, hvilken økonomisk prioritering de har i det her.

Nu har vi jo fra Folketingets side bevilget 6 mio. kr., 6 millioner nye kroner, til DST. Vi havde en forventning om, det kan jeg rolig sige, at de også fra HUR's side ville putte penge i kassen svarende til det beløb. Det har de ikke gjort. Det synes jeg er skuffende. Men hvis de ikke selv vælger at prioritere teatrene, må teatrene jo tage en dialog med de lokale myndigheder om at få nogle flere penge ud af dem, hvis man mener, at man kan gå ind i en dialog med kommune, amt og HUR omkring det.

Hvis der er en eksistensberettigelse, må man jo overtale de lokale myndigheder til det. Vi har bevilget ekstra penge, og nu er det så op til de lokale myndigheder også at bevilge ekstra penge, hvis de føler, der er et behov for det.

**Den fg. formand** (Inge Dahl-Sørensen):

Så er det hr. Eyvind Vesselbo.

**Eyvind Vesselbo** (V):

Det forslag, der ligger her, ligner en række af de forslag, som kommer fra Socialdemokratiet for tiden. De går ud på at give nogle flere penge ud – det er så det, der er forslag om – og så finder man nogle argumenter for, at der nu skal flere penge til.

Det sker i det her tilfælde, selv om, som ministeren jo nævnte det, Socialdemokratiet selv har været med til at indgå en finanslovaftale, som betød 6 mio. kr. mere til Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab. Det er jo sådan set ikke ret længe siden, at den aftale blev indgået, så spørgsmålet er: Sov man i timen på det tidspunkt eller hvad? Hvorfor blev det ikke til mere