

Spm. nr. S 3193

Til kulturministeren (13/4 04) af:

Mette Frederiksen (S):

»Vil ministeren redegøre for, hvilken hjemmel ministeren har til at kræve indsigt i foreningsforhold, der ikke vedrører betingelserne for tildelelse af tilskud til den pågældende forening?«

Svar (21/4 04)

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

Jeg tillader mig at gå ud fra, at spørgeren sigter til den redegørelse, jeg bad Dansk PEN om at udarbejde i forbindelse med sagen om Lars Hedegaards medlemskab af foreningen. I den forbindelse vil jeg godt slå fast, at jeg ikke tilkendegav overfor Dansk PEN, at jeg mente at have noget juridisk krav på en redegørelse.

Situationen var den, at Dansk PEN modtog et driftstilskud af tipsmidlerne. Dette tilskud har PEN modtaget i en årrække. Efter jeg var tiltrådt som kulturminister søgte Dansk PEN om fortsat at modtage tilskuddet, og i denne ansøgning præsenterede PEN sig som en forening, der arbejder for ytringsfrihed og mod censur, på hvilken baggrund jeg besluttede fortsat at tildele PEN et driftstilskud. Når der så opstår betydelig offentlig omtale af, at foreningen ikke umiddelbart kan tildele en person medlemskab på grund af hans ytringer, finder jeg det helt rimeligt at bede om en redegørelse for sagsforløbet.

Spm. nr. S 3139

Til kulturministeren (6/4 04) af:

Louise Frevert (DF):

»Hvad vil ministeren gøre for at dæmme op for, at studerende på de kunstneriske uddannelser søger ind i en meget sen alder, og mange derved først bliver færdige, når de er langt op i 30-års alderen, og mener ministeren, at optagelseskriterierne er korrekte, så man igennem eksempelvis ti år kan vedblive at søge optagelse på en kunstnerisk uddannelse?«

Begrundelse

Der er en del kritik af, at studerende på de kunstneriske uddannelser bliver færdige i en al for sen alder, og spørgeren mener, at det er uacceptabelt, når det drejer sig om en lang videregående uddannelse, som koster dyrt for samfundet, og samtidig vil den studerendes færdige arbejdsliv være væsentligt forkortet. Spørgeren mener derfor, at der skal være en adgangsbe- grænsning, så man ikke optages på kunstneriske uddannelser, når man er over 25 år. Hvis der er sat en aldersbegrænsning, og man efter ansøgning om optagelse i flere år ikke bliver optaget, ville det måske få ansøgeren til at tænke i andre baner og søge anden uddannelse.

Svar (22/4 04)

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

Kulturministeriet har p.t. ikke oplysninger, som belyser alderen for de studerende fordelt på de enkelte uddannelser, men af Undervisningsministeriets statistik fra 2003 (ikke optrykt her) fremgår det, at gennemsnitsalderen for de studerende på Kulturministeriets kandidatuddannelser var på 25,8 år i 2001. Til sammenligning var gennemsnitsalderen for de studerende på universitetsuddannelser m.v. på 28,0 år.

Det særlige ved de kunstneriske uddannelser i forhold til andre videregående uddannelser er jo brugen af optagelsesprøver, hvor der ved udvælgelsen lægges vægt på det kunstneriske talent.

For så vidt angår aldersgrænser, vil det være i strid med et EU-direktiv om forbud mod diskrimination på grund af alder at indføre det generelt på de kunstneriske videregående uddannelser. Kun hvis der er særlig vægtige grunde, kan der fastsættes aldersgrænser. I den gældende bekendtgørelse for Statens Teaterskole, er der aldersgrænse på 30 år og 25 år for optagelsen på henholdsvis skuespilleruddannelsen og danseuddannelsen. Begrundelsen er, at der stilles særlige krav til de pågældendes fysik ved de 2 uddannelser. Da hensynet til »fysikken« efter min opfattelse ikke er nødvendigvis har noget med alder at gøre, vil jeg drøfte muligheden af at opheve denne bestemmelse med rektor Sverre Rødahl.

For så vidt angår spørgsmålet om alder er det værd at bemærke, at det er karakteristisk for de kunstneriske uddannelser, at gennemførelses-