

bredde er vigtig nede på det niveau, hvor man prøver at finde talenterne.

Så arbejder vi os videre op. Så kommer vi op til MGK-systemet, altså musikalske grundkurser, hvor vi igen har en si, hvor vi sørger for, at nogle talenter kan komme ind og bruge det talent, den kreativitet, de har, som de kan dyrke i MGK'erne.

Når de så har gået på nogle MGK'er, kan de søge ind på vores konservatorier, og der er netop en udvælgelsesproces efter konservatorierne. Der er det, man skal støtte talenterne, de mennesker, som virkelig betyder noget for det musikalske område i det danske samfund, og så plukker man dem ud. De kan så finde sig en plads i et symfoniorkester, de kan komme ud og være solister, de kan gå ind i et basisensemble, eller hvad de vil.

Jeg tror egentlig ikke, at vi er så uenige, må jeg sige til fru Bodil Kornbek, eller rettere sagt tror jeg, at vi er enige. Bredden er selvfølgelig nødvendig, men nede i bunden. Der er ikke brug for bredde oppe i toppen.

Den fg. formand (Inge Dahl-Sørensen):

Så er det fru Mette Frederiksen. Undskyld, men jeg så ingen hånd. Fru Bodil Kornbek.

Kl. 12.00

(Kort bemærkning).

Bodil Kornbek (KD):

Det er meget fint, at vi har lidt til musikken og vi har musikskolerne osv. osv., men det er jo igen kun ét område. Hvor er så hele bredden, når vi taler om teater, når vi taler om litteratur, når vi taler om billedkunst og alle de her ting? Jeg kunne sagtens holde et langt foredrag om, hvordan man har skåret ned på de kreative fag i folkeskolen og i gymnasiet. Det drejer sig altså om hele vægtningen på alle de her områder, og de kreative fag bliver jo nedtonet. Så hvor er det, den her bredde er henne?

Hvis vi nu f.eks. tager hele teaterområdet for børn, som man egentlig satser meget på også med de her sigtelinjer, jamen så er det jo ikke børn, som er aktive, som selv er deltagende; så er det egentlig mere børn, som betragter. Nu får vi børneteater, en national børnescene og ud i regionerne og alle de her smukke ting, men hvordan er det nu, man lige får de her talenter, man så gerne vil have frem, hvis ikke man selv er deltagende, og hvis ikke man sørger for, at der også ude omkring i regionerne er mulighed for selv at være den deltagende part?

Ministeren beskriver jo også de her sigtelinjer: Vi ejer jo alle sammen kulturen, ikke? Det der ejerskab, hvordan kommer det frem? Det gør det jo ikke bare ved at læne sig tilbage og se og så få nogle fyrtårne og få lidt hist og pist og alle mulige steder. Nej, det gør det også ved selv at være aktiv og være deltagende på alle områder, ikke kun på det musikalske.

Jeg ved ikke, om ministeren vil komme med et forslag om, at vi også skal have nogle teaterskoler for børn og det ene og det andet med offentlige brugere. Det kunne være spændende.

(Kort bemærkning).

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

Det gør kulturministeren ikke. Men jeg er enig med fru Bodil Kornbek i, at hele rekrutteringen selvfølgelig bedst fremmes ved, at der også i skolerne er mulighed for at dyrke teater, have nogle kreative fag, billedkunst osv. Det er hele den fødekæde, der selvfølgelig også skal dyrkes i børnehaver, skoler, fritidsklubber, institutioner, som løber parallelt med eksempelvis idrætsklubber for børn og unge. Men det er nu ikke en sag for kulturministeren, det er jo en sag for, hvad skal vi sige, det kommunale samfund, som lokalt må være med til at sørge for de her ting.

Det, man som kulturminister og kulturpolitiker har et ansvar for, er jo at sørge for, at vi bruger de ressourcer, vi har, til kvaliteten og ikke bare til bredden, for bredden, må vi sige, er der plads nok til.

Jeg er helt enig i, at det handler om at gøre noget for f.eks. børneteateret, og det gør man ikke ved fra national side at sige, at børn skal ud at spille børneteater. Det gør vi ved at give børnene nogle store, flotte, sjove, spændende oplevelser, når de ser børneteater, så de får lyst til at se noget mere teater, se noget mere kultur og selv deltage.

Det er bl.a. derfor, at ideen om et nationalt børneteaterensemble er så aldeles fremragende. Her er der nogle professionelle kunstnere, som er ude at fortælle, vise børnekunst på et rigtig, rigtig flot, højt niveau, som kan få vores børn til at deltage aktivt i kulturlivet.

(Kort bemærkning).

Mette Frederiksen (S):

Jeg vil vende tilbage til spørgsmålet om portostøtten, for det undrer mig, at ministeren i dag kan afvise den sammenhæng, der er mellem de takststigninger, der sker hos Post Danmark, og det, at regeringen har fjernet portostøtten.