

stret for, fordi vi alle sammen i hele landet har skullet lytte til Danmarks Radio. Det er meget københavnerfikseret, når nu nogle københavnere, både politikere og nogle dagbladsjournalister, på et par enkelte dagblade har skrevet om de her ting, for de har glemt, at man ikke har haft den mulighed i hele landet at lytte til et alternativ til Danmarks Radio. Det har vi jo haft i København i mange år ved hjælp af nogle kommercielle radioer, men det har man altså ikke haft i hele landet.

Det er det, man nu får mulighed for ved en stærk radio i hele landet og forhåbentlig ved opbygning af et helt andet lokalradionet, som betyder, at man via network kan etablere nogle stærke radiostationer, som kan konkurrere med Danmarks Radio på kvalitet, nyheder, musikprogrammer, journalistiske programmer osv.

(Kort bemærkning).

**Naser Khader (RV):**

Jeg fik ikke svar på det første spørgsmål om Murdoch eller Berlusconi. Hvis de leverer varen, er det så o.k., at de køber TV 2?

Kl. 11.55

Mit andet spørgsmål handler om noget helt andet, nemlig om, at kulturministeren skriver i sigtelinjerne, at hele landet skal have adgang til kulturpenge. Så spørger jeg: Hvorfor går ministeren ikke videre og har en holdning til den kommende struktur? Hvorfor siger ministeren ikke ingen struktur uden kultur? Især på teaterområdet har vi virkelig behov for en afklaring af finansieringskilder, prioriteringer, målsætninger, ansvar, myndighed. Kunne det ikke være relevant, at ministeren havde råbt højt om strukturreformen eller i hvert fald havde nævnt den i sigtelinjerne?

(Kort bemærkning).

**Kulturministeren (Brian Mikkelsen):**

Ja, det er relevant. Derfor arbejder vi meget ihærdigt med et forslag til, hvordan den nye struktur skal se ud, når regeringen sandsynligvis i slutningen af næste uge fremlægger sit forslag til en ny strukturreform. Der vil kulturområdet spille en vigtig rolle. Vi har været igennem en øvelse internt om, hvordan vi synes, at det vil komme til at se ud. Jeg synes, at det nu er landet ekstremt fornuftigt, så det vil betyde et løft for kulturen både lokalt og nationalt. Hr. Naser Khader kan virkelig glæde sig til, at vi præsenterer vores oplæg, og jeg er sikker på, at han vil være meget begejstret.

Med hensyn til TV 2-spørgsmålet: Vi fremlægger vores forslag til en salgsproces, når statsstøttesagen er overstået, den statsstøttesag, som jo er opstået på grund af blandingsøkonomien, og som vi vil komme helt fri af, når vi får privatiseret TV 2.

(Kort bemærkning).

**Bodil Kornbek (KD):**

Der er sådan flere områder, jeg egentlig godt kunne tænke mig at berøre, men man har jo ikke så meget tid.

Jeg vil prøve at tale om det erhvervsøkonomiske kultursyn, som jeg siger ligger ind over de her sigtelinjer. Som jeg jo har gjort opmærksom på i min tale, synes vi også, det er vigtigt, at man kan få noget af det, men hvor går grænsen for ministeren i det her?

Vi laver jo skattefordele, og jeg kunne også læse, at man nu vil lave nogle virksomhedsdonationer med fradragsberettigelse osv. Men hvor går grænsen? Hvad er det, der skal styre kulturpolitikken? Det er vel ikke ligegyldigt, hvordan samarbejdet bliver.

Et andet område er om det med talent, satsning på talenter. Det synes jeg er fint, men talenterne kommer jo ikke af intet. De kommer jo netop af, at der har været en stor kulturpolitisk satsning på mangfoldigheden og på bredden, så de dermed også er blevet næret til at kunne komme frem og få udfordret og brugt de talenter. De kommer ikke af ingenting. Hvordan skal vi sikre fremtidens nye talenter, der gerne skulle komme frem, hvis man ikke også har en meget klar linje og også økonomiske tiltag i forhold til bredden og dermed også til at finde fremtidens talenter?

(Kort bemærkning).

**Kulturministeren (Brian Mikkelsen):**

Bredden er utrolig vigtig i en fødekædeproblematik. For ligesom at illustrere det foregår det jo på den måde, lad os tage musikken som eksempel, at vi starter med, at vi har en bred underskov af børn, der går i musikskole. Det er der flere hundredtusinder børn der gør. Mange benytter sig af de rytmiske instrumenter. Vi vil også gerne have kanaliseret nogle flere ressourcer over til de klassiske instrumenter.

Så vi starter altså hele breddearbejdet ved at fokusere på, hvordan man får drejet fokus over mod talent og mod dem, som det danske samfund har brug for siden hen i symfoniorkestre til at spille både rytmisk og klassisk musik. Så