

må man tage med trafikministeren, og hvis man vil have nogle andre kriterier for puljen, så er man velkommen til at tage den med undertegnede som kulturminister.

Med hensyn til det spektakulære så handler det jo om det spektakulære, kvalitative, nyorientering og nybruddet. Det er der plads til.

En af årsagerne til, at vi har de 40 mio. kr. i Kunstrådet, er jo, at vi vil give plads til noget, som bryder grænserne ned, og en af årsagerne til, at SF også er med i den aftale, er, at vi giver plads til, at det ikke var de traditionelle fire forskellige bokse, vi delte kulturen op i, men at man også som kunstner kunne bryde over de ting og lave nogle spektakulære ting, som gik på tværs af musik, billedkunst osv. Det har man så også mulighed for med den nye lov om Kunststyrelse og Kunstråd, hvor man har en fri pulje, som man kan bruge til de ting.

Kl. 11.50

(Kort bemærkning).

Ole Sohn (SF):

Jeg er helt med på, at der er en pulje til frie midler i Kunstrådet, men det var argumentationen om, at staten mindsker sit økonomiske engagement i kulturlivet og så tror, at man kan få mere rum til det spektakulære. Selvfølgelig kan man ikke det.

Der er jo en konsekvens, og det er derfor, jeg forsøger at få frem, at regeringen ikke bare kan komme – ja, det kan den jo tilsyneladende godt – med runde pæne ord. Man er nødt til at måle det på handlinger. Det er derfor, der er en vis divergens mellem de runde ord og handlinger, og det har jeg så fået bekræftet der er.

Til gengæld har jeg ikke fået svar på den anden del af spørgsmålet: Hvad er middelmådighed?

(Kort bemærkning).

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

Middelmådighed er den midterlinje, som vi jo ellers er så gode til i Danmark, hvor man følger mainstream og blot laver noget, som er nogenlunde. Men det er sådan, synes jeg, og synes regeringen, at når man giver kulturpenge, så skal det være til noget, som er kvalitativt anderledes end det middelmådige. Det er jo hele tiden et spørgsmål om prioritering.

Kulturpolitik for denne regering er et opgør med værdirelativismen, er et opgør med den tro på, at alt er lige godt. Det er et opgør med den tro på, at blot fordi man kalder sig selv kunstner,

så er man kunstner. Derfor handler det om en benhård prioritering af de midler, vi har til rådighed, ud fra den betragtning, at vi vil fremme talentudvikling, og at vi vil gøre noget for de mennesker, som virkelig betyder noget kunstnerisk for det danske samfund. Så det er et opgør med middelmådigheden.

(Kort bemærkning).

Naser Khader (RV):

Først en kommentar om Sky Radio. Altså Det Radikale Venstres kritik af Sky Radio har ikke været rettet mod, hvad Sky Radio gør, for det har den gjort inden for lovens rammer. Det, kritikken gik ud på, er, at man har været for dårlig til at lave public service-kontrakten, hvor man bl.a. skriver 1.000 timers magasin, men ikke nævner nyheds- og aktualitetsmagasinprogrammer, og derfor er Romantica eksempelvis kommet ind under magasiner.

Det er det, kritikken går på, og det har ikke noget at gøre med at være hovskisnovski over den musik, der bliver sendt på Sky Radio. Det, kulturministeren oprindeligt sagde om Sky Radio og den femte radiokanal, var, at den skulle give Danmarks Radio konkurrence på nyhedsområdet, og kulturministeren har flere gange sagt, at han er skuffet. Er kulturministeren stadig væk skuffet over Sky Radio og dens manglende konkurrence på nyhedsområdet med Danmarks Radio? Et lille spørgsmål i denne omgang.

Et andet spørgsmål: Er kulturministeren enig med sin partifælle fru Carina Christensen i, at hvis nu Murdoch eller Berlusconi leverer varen, så har man ikke nogen problemer med, at de køber TV 2?

(Kort bemærkning).

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

Med hensyn til Sky er situationen jo den, at da vi udbød de to kanaler sidste sommer, fik vi jo mulighed for et monopolbrud, fordi vi stillede krav om 1.000 timers nyheder på Sky Radio. Det betyder, at man sender nyheder hver halve time på en anderledes måde og med en anden indgangsvinkel. Det samme gør Talpa for øvrigt, og det har også betydet, at de andre radioaktører, der eksisterer, SPS-radio, som står for Voiceradioerne, Radio 2, sender nyheder, som er lavet af et dagblad, nemlig Berlingske Tidende.

Det vil sige, at der er kommet en reel form for pluralisme på radionyhedsiden, som man ikke har haft før. Det bør man være glad for og begej-