

TV 2 af utrolig høj, høj, høj kvalitet og leve op til alle de krav til produktet, som vi stiller, så ville det da være forkert på nuværende tidspunkt at sige, at bare fordi det er Murdoch, uanset om han har det bedste produkt, så vil vi ikke sælge til ham. Det synes jeg vil være forkert at udelukke nu, og det vil vi ikke.

Fjerde næstformand (Margrete Auken):

Må jeg godt henstille, at man markerer, også når man skal have anden bemærkning, for det er ikke alle, der ønsker det, derfor kan jeg ikke helt gå ud fra det. Fru Mette Frederiksen for den anden bemærkning.

(Kort bemærkning).

Mette Frederiksen (S):

Det beklager jeg. Jeg var så overrasket over de meget bramfrie meldinger fra regeringen på det her spørgsmål, at jeg helt glemte at markere for mit andet spørgsmål, for jeg synes selvfølgelig, det er ganske interessant, at det private monopol, der er ved at tegne sig på den globale scene inden for medieverdenen, nu åbenbart kan blive en aktør i det danske medielandskab, også hvad angår tv.

Det er jo det, vi har sagt fra oppositionen hele tiden, at når man går ud med en forhadet privatisering af TV 2 som den, der blev vedtaget i medieforliget, så kan danskerne jo overhovedet ikke være sikre på, hvad det er for et produkt, der kommer ud af det. Og jeg må sige til fru Carina Christensen, at vi er af den overbevisning, at det på ingen som helst måde er fornuftigt at overlade den mest sete tv-station i Danmark overhovedet til en mand som Rupert Murdoch. Deri kan jeg forstå at regeringen er uenig.

Jeg vil gerne gentage mit spørgsmål fra før: Hvad er det for nogle middelmådige kunstnere, fru Carina Christensen mener der er i Danmark, og som i øvrigt opnår støtte i dag? Hvad er det for nogle middelmådige kunstnere?

(Kort bemærkning).

Carina Christensen (KF):

Jeg er ikke i stand til at vurdere, om en kunstner er middelmådig eller ej. Jeg siger, der er utrolig mange kunstnere, der meget gerne vil have del i kunststøtten, og resultatet er, som vi hører, da vi får mange henvendelser, at alle føler, at de får for lidt. Der mener jeg så, at vi for det første må gøre det, at vi skaber de bedst mulige muligheder for, at kunstnere kan leve af deres kunst, bl.a. er der nu mulighed for, at virksomheder

kan købe kunst med fradragsret osv., optimale muligheder for, at man kan leve af sin kunst uden at være afhængig af kunststøtte. Det må være det første, vi gør.

Når det så kommer til selve kunststøtten, må vi prioritere og sikre, at i hvert fald talenterne får mulighed for at leve med deres kunst og virkeligt udvikle deres talent. Hvis det betyder, at vi må prioritere nogle fra, og det tror jeg på at fagfolk vil være i stand til, ja, så vil vi være villige til det i al fald.

Fjerde næstformand (Margrete Auken):

Fru Bodil Kornbek har også meldt sig.

Kl. 11.05

(Kort bemærkning).

Bodil Kornbek (KD):

Jeg kunne forstå på fru Carina Christensen, at de her sigtelinjer er visionære og dynamiske. Hvordan kommer det til udtryk, når vi ser på et område som teater? Hvilke visioner og hvilken dynamik ligger der i det her oplæg på hele teaterområdet?

(Kort bemærkning).

Carina Christensen (KF):

Nu kan jeg ikke huske sigtelinjerne udenad, jeg har dem ikke engang med herop. Men eksempelvis på de kunstneriske uddannelser, som jo også er teaterskolerne, vil vi sikre gode uddannelser med forskningsmuligheder, gode it-muligheder, altså alt hvad man har brug for på at udvikle sit talent. Det vil jo også være til fordel og gavn for teatrene i sidste ende, at de skuespillere, der kommer, er højtuddannede.

(Kort bemærkning).

Bodil Kornbek (KD):

I afsnittet om at styrke teatret nævner man jo netop de aftaler, der er indgået med flere partier om Det Kongelige Teater, og man omtaler også om de 6 mio. kr., der nu er blevet afgivet til Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab til børneteater og styrkelse af dansen. Det er det.

Hvor er visionerne og dynamikken henne, når vi så taler konkret teaterpolitik? De to ting er nævnt.

(Kort bemærkning).

Carina Christensen (KF):

En anden ting, jeg synes er både god og visionær, er, at man nu siger, at de store kulturinstitutioner, der ligger her i København, vil man have