

For os Konservative har det altid været ambitionen at tilskynde til det bedste af det bedste inden for kunst og kultur. Kun på den måde kan vi sikre, at niveauet holdes i hævd, og vi er derfor tilfredse med, at regeringen fremhæver, at den fremover vil stille høje krav til kvaliteten af kulturen. Det er også vigtigt at sikre en satsning på talenterne, og vi er glade for, at det også er en prioritet for regeringen. Uddannelse er helt central for talentudviklingen; og det er derfor også vigtigt, at vi giver de fremtidige kunstnere de bedst mulige uddannelses- og udviklingsmuligheder. Vi Konservative mener dog ikke, at der bare hovedløst skal uddannes flere og flere kunstnere til arbejdsløshed. Målet må være at uddanne de mest talentfulde og tilskynde dem til at bruge deres talent.

Et sted, hvor denne regering virkelig har været nyskabende, er på medieområdet. Ser man på TV 2, blev det i sin tid skabt for at give Danmarks Radio konkurrence, men i dag hviler stationen imidlertid på en uheldig blandingsøkonomi af reklameindtægter og licensmidler, som ikke mindst kan give os problemer med EU's lovgivning. Samtidig er det blevet meget dyrere at lave tv, og det er derfor på høje tid, at vi nu giver TV 2 mulighed for at konkurrere på frie og lige vilkår på det kommercielle mediemarked ved at privatisere TV 2.

Kl. 10.50

Danmarks Radio har i næsten 80 år haft monopol på landsdækkende radio, men regeringen har nu brudt det monopol for at sikre en reel konkurrence, navnlig på nyhedsområdet. Det skete sidste år, da vi gav plads til to nye, delvis landsdækkende radiokanaler, Sky Radio og 100 FM.

Endelig glæder vi Konservative os naturligvis også over, at regeringen vil arbejde for, at befolkningen i alle egne af landet har mulighed for kulturelle og kunstneriske oplevelser af høj kvalitet.

Det Konservative Folkeparti tilslutter sig regeringens kulturpolitiske sigtelinjer.

(Kort bemærkning).

**Naser Khader (RV):**

Fru Carina Christensen siger, at vi skal støtte de bedste af de bedste, og at de bedste skal gøres endnu bedre, og jeg vil spørge helt konkret, hvordan det skal ske. Vil man indføre resultatkontrakter og handleplaner, eller kan kunstnerne få pengene på en anderledes måde? Og går det ikke ud over mangfoldigheden og de unge

talenter? Hvad vil man gøre for de unge talenter, når man kun vil støtte de bedste af de bedste?

(Kort bemærkning).

**Carina Christensen (KF):**

Jeg vil sige, at vi er meget imod den traditionelle socialdemokratiske kulturpolitik, hvor man bare ønsker at give en lille bitte smule støtte til så mange som muligt. Vi vil hellere give lidt mere til færre og dermed sikre, at de allerbedste og de største talenter virkelig får mulighed for at udfolde sig i deres kunst. Det er selvfølgelig en prioritering, men kulturpolitik handler jo også om at prioritere, og vi vil gerne prioritere til fordel for talenterne.

(Kort bemærkning).

**Naser Khader (RV):**

Ja, det forstår jeg godt, men hvordan vil man gøre det helt konkret? Skal det være med resultatkontrakter og handleplaner, eller hvad vil man gøre? Jeg forstår godt, at man vil støtte de bedste og gøre dem endnu bedre, men hvordan?

(Kort bemærkning).

**Carina Christensen (KF):**

Vi har jo armlængdeprincippet, hvor Kunstfonden og Kunstrådet uddeler arbejdslegater osv., men bl.a. i samråd med dem vil vi forklare, at vi ønsker altså, at det virkelig skal sikres, at de, som er utrolig dygtige, får optimale muligheder for at arbejde med deres kunst og udfolde deres talent. Jeg går ud fra, at man er i stand til at vurdere talentet, eftersom det jo er meget kompetente folk, vi har sat til at gøre det, og jeg går ud fra, at man kan prioritere, når vi siger, at der skal sættes på talenterne. Så tror jeg også, de kan finde talenterne.

Vi må også kigge på de kunstneriske uddannelser. Vi må se på, hvem vi optager, og sørge for, at det er de bedste, vi optager. Som det er i dag, kan vi jo se, at nogle steder optages der utrolig mange, og mange af dem går direkte ud i arbejdsløshed og kan slet ikke blive beskæftiget inden for deres kunstområde, og det mener vi faktisk er at gøre folk en bjørnetjeneste. Så må man hellere lave nogle hårdere optagelseskriterier og sikre, at kun de største talenter kommer ind, og at vi giver dem den bedste uddannelse.

(Kort bemærkning).

**Ole Sohn (SF):**

Når man ser det forslag til vedtagelse, som fru Carina Christensen er medforlagsstiller til, og