

kun heldigt, og det ved jeg da at også Socialdemokraterne har gjort i mange tilfælde. Jeg kan eksempelvis nævne skoleforliget og gymnasieforliget. Men man kan ikke få alting her i livet, og derfor vil jeg sige, at det er altså bedre at få en lille bid af kagen end overhovedet ikke nogen.

(Kort bemærkning).

Naser Khader (RV):

Fru Louise Frevert forsøgte at svare på hr. Keld Albrechtsens spørgsmål vedrørende TV 2, altså hvordan det sikres, at TV 2 ikke bliver solgt til sådan nogle som Murdoch eller Berlusconi, men jeg har endnu ikke forstået, hvad man helt konkret vil gøre for at sikre, at en af de to ikke overtager TV 2. Man siger, man vil sørge for, at det ikke sker, men hvordan vil man gøre det helt konkret? Det er mit første spørgsmål.

Mit andet spørgsmål går på, at den 14. april sagde fru Louise Frevert til Information, at der skal være en aldersgrænse på 25 år til de kunstneriske uddannelser, f.eks. arkitekt, designer og skuespiller. Jeg vil gerne citere fru Louise Frevert:

»Deres arbejdsliv bliver usædvanlig kort, hvis de først optages som f.eks. 29-årige og er færdige 10 år senere. De bliver ikke i stand til at bidrage til samfundets økonomi, og dermed er det ikke rentabelt i betragtning af, at der er tale om dyre uddannelser.«

Hvordan hænger det sammen med Dansk Folkepartis ældrepolitik?

(Kort bemærkning).

Louise Frevert (DF):

Det er ikke, fordi jeg skal gå fru Mette Frederiksen i bedene og sige, at det nogle gange er vanskeligt at svare meget kort på spørgsmålene, når der er så megen substans i spørgsmålene som f.eks. i hr. Naser Khaders.

Som hr. Naser Khader ved, kører der i øjeblikket en statsstøttesag i EU-Kommissionen, og så snart den er afsluttet, vil der komme nogle helt klare og åbne forslag om, hvordan man kan tackle et officielt salg af TV 2, så jeg synes, vi skal vente og se, hvad der kommer. Men jeg vil sige, at vi er stadig helt indstillet på – det kan jeg sige uden overhovedet at blinke, mens jeg kigger hr. Naser Khader direkte ind i øjnene – at det bliver ikke med vores hjælp, det bliver solgt til Berlusconi. Sådan er det.

Med hensyn til de kunstneriske uddannelser er det min bedste overbevisning, at hvis man har en kreativ sjæl, og man gerne vil uddannes

og har evnerne og talentet, må det også være op til en selv at komme i gang med uddannelsen så hurtigt som overhovedet muligt for at få et langt virke.

Fjerde næstformand (Margrete Auken):

Jeg må henstille, at man disponerer sin tid. Jeg ved godt, at 1 minut er kort tid, men så er der jo ikke plads til lange taler og spørgsmål.

(Kort bemærkning).

Naser Khader (RV):

Jeg spurgte tidligere, hvordan det hænger sammen med Dansk Folkepartis ældrepolitik, og det vil jeg gerne bede fru Louise Frevert svare på.

Et andet spørgsmål handler om råd og nævn med forbindelse til Kulturministeriet. Fru Louise Frevert sagde til Jyllands-Posten den 4. marts, da man havde fundet ud af, at der er oprettet lige så mange eller flere puljer, råd og nævn, som der er blevet nedlagt:

»Jeg er overrasket. Det er slet ikke i overensstemmelse med borgerlig politik, og slet ikke med vores politik ... Nu må vi kræve en forklaring. Og så må vi fremover kræve løbende opdateringer.«

Mener fru Louise Frevert stadig det samme, og hvad har fru Louise Frevert helt konkret gjort?

(Kort bemærkning).

Louise Frevert (DF):

Hvis jeg skal nå at svare, kan jeg sige, at helt konkret har Dansk Folkeparti gjort det, at vi løbende har spurgt kulturministeren, om der er blevet ryddet op, og hvilke råd og nævn der bliver lukket. Hr. Naser Khader ved jo godt, at der på det seneste har været en opfølgning af, at nogle råd og nævn er blevet lukket, fordi de kun var oprettet som midlertidige, bl.a. rådet vedrørende moderne dans. Det var et af dem, hvor kommissoriet poppede op, og som blev lukket ned igen, bare for at give et konkret eksempel.

Kl. 10.35

Med hensyn til ældrepolitikken vil jeg sige, at selvfølgelig er den altid en diskussion værdig. Men når jeg er kommet med de udtalelser, er det simpelt hen, fordi jeg i mit inderste mener, at det må være virkelig, virkelig givtigt for en person, som vil have en kunstnerisk uddannelse, at få et så langt virke som overhovedet muligt, og selvfølgelig hænger det sammen med ældrepolitikken. Hvis du har haft et godt virke, inden du går på pension, hvis det er det, du ønsker, er det jo