

virksomhed med forestillinger. Det kan være Det Kongelige Teater eller udstillinger. Det kan være Nationalmuseet. Målet er at opnå en bedre ligevægt mellem det nationale ansvar og det lokale engagement.

Et rigt kulturliv er vigtigt for lokalsamfundene, og det kan være med til at tiltrække nye virksomheder og nye borgere.

For det femte vil regeringen sikre konkurrencen i det danske medielandskab. Den danske mediepolitik har siden sin barndom bygget på monopoler. Det har haft sine grunde, men i dag, hvor de teknologiske muligheder er mangfoldige, er situationen en anden. Det handler om valgfrihed til seere og til lyttere. Derfor privatiseres TV 2; derfor overvejer vi en mere effektiv udnyttelse af FM-båndet; det handler om mere pluralisme, det handler om valgfrihed til seere og lyttere.

Kl. 9.10

Sidst, men ikke mindst vil regeringen søge kulturel inspiration udefra og samtidig gøre dansk kunst og kultur mere synlig i udlandet. Inspirationen skal berige danske kunstnere og kulturinstitutioner og sætte dem i stand til at højne niveauet.

Derfor er det tilfredsstillende, at Kunstrådet vil etablere et program, der fremmer udenlandske kunstnere adgang til vores uddannelser, og at vi sender danske kunstnere til udlandet.

Den større synlighed vil hjælpe dansk kunst og kultur på det globale marked og være med til at trække store kulturbegivenheder til Danmark. Derfor har vi oprettet Idrætsfonden Danmark; det handler om at gøre jorden for store internationale sportsbegivenheder på dansk grund.

Med disse seks sigtelinjer er konklusionen, at vi samlet set står med et rigtig godt udgangspunkt for kulturpolitikens fremtid.

Sigtelinjernes præmis er, at kultur ikke eksisterer uden for samfundet. Derfor skal den heller ikke indhegnes eller beskyttes som en truet dyreart. Samfundet stiller krav til de midler, som går til kulturen; det er det, som man jo med et fornuftigt ord kan kalde konstruktivt modspil.

Vi må i det hele taget holde op med at opfatte kultur som noget skrøbeligt og svageligt, for det er kulturen ikke. Kultur er noget stærkt og vitalt. Kultur er nu engang svanger med kreativitet og dermed forskelle, uenigheder og debatter. Det er kun sundt, for det er med til at drive samfundet videre.

Nu håber jeg, at vi kan få en frugtbar diskussion om de overordnede principper, for ærligt talt, det fortjener kulturen.

Forhandling

Ester Larsen (V):

Tak til ministeren, både for den skriftlige og mundtlige redegørelse for kulturpolitikens sigtelinjer.

Med denne kulturdebat har vi ønsket at sætte fokus på de værdier, regeringen bygger kulturpolitikken på, og på dens sigtelinjer.

For Venstre er det vigtigt, at kulturpolitikken bygger på frisind. Vi er uhyre bevidste om, at det præcis er den frie kunst og den frie tanke, der danner skel mellem demokratiske lande og totalitære og fundamentalistiske regimer. Respekten for forskellighed er en anden grundværdi, der sikrer dynamik, spænding og inspiration.

Dansk kulturpolitik har gennem de seneste 35 år udviklet sig i forskellige retninger.

Skal tendenserne opsummeres i meget kort form, kunne det måske lyde således: 1970'erne satsede på bredden, 1980'ernes kulturpolitiske tendens var præget af en instrumentalisering af kulturen, mens 1990'erne stod i begivenhedskulturens tegn.

I vores årti er globaliseringen den store udfordring. Med globaliseringen øges vort behov for at fastholde og udvikle vores egen identitet. Det betyder, at vi skal være fortrolige med vores egen danske og europæiske kulturarv for at have et bevidst udgangspunkt i samspillet med andre folk og kulturer. Netop fortrolighed med vores egen kultur og åbenhed over for omverdens har tidligere sikret dansk kultur evnen til at optage kulturelle impulser og rigdomme udefra.

Formidling og bevaring af kulturarven er meget central for Venstre. Vi glæder os derfor over de 40 mio. kr., hvormed vi årligt har sikret bevarelsen.

Men skal vi magte globaliseringen, der ikke bare udfordrer vores kultur, men også vores arbejdspladser, så skal vi mere end det. Vi skal understøtte udviklingen af kulturelle kompetencer og kreativitet. De kunstneriske talenter og de skabende kræfter skal udvikles, og høj kvalitet i uddannelse er nødvendig.

Derfor har vi øget bevillingerne til de kunstneriske uddannelser. Talentet skal efter uddannelse understøttes med arbejdslegater, rejselegater og anden støtte; kunststøtte er et centralt ele-