

betydning er ingen selvfølge. Kulturpolitikken må derfor missionere for kunsten og skabe politisk albuerum for kunsten. Kulturpolitikken handler i vid udstrækning om rammeskabelse – den må sikre, at kulturen tænkes ind i al politik. Som en central succes for kulturpolitikken nævnes princippet om, at lovgivningsforslagene forenelighed med kulturen skal prøves i lovgivningsprocessen.

Derudover skal den statslige kulturpolitik understøtte kulturelle organisationer af national betydning, understøtte hovedstadskulturen, opbygge den kulturelle infrastruktur i de nye forbundslande og styrke den internationale kulturudveksling.

Den statslige kunststøtte skal rettes mod organisationer og projekter af national betydning. Der gives både direkte støtte til enkelte organisationer og projekter, samt støtte til større organisationer, der videreformidler støtte. En særlig prioritet er givet til Statens Kulturstiftelse. Denne institution skal støtte innovative og internationale programmer.

#### Ad spm. nr. S 3055

Fra kulturministeren er modtaget supplerende besvarelse af et af Mette Frederiksen stillet spørgsmål. Spørgsmålet, der sammen med det foreløbige svar er optaget i Folketingstidende 2003-04, forhandlingerne side 8661, lød således:

Til kulturministeren (30/3 04) af:

**Mette Frederiksen (S):**

»Vil ministeren redegøre for, hvorledes den franske kulturpolitik er tilrettelagt, når der gælder kvotering af fransk kultur i henholdsvis national radio og nationalt tv?«

#### Supplerende svar (11/5 04)

**Kulturministeren (Brian Mikkelsen):**

Som anført i mit foreløbige svar af 5. april 2004 har jeg anmodet Den Danske Ambassade i Paris om at bidrage med oplysningerne til besvarelsen af spørgsmålet. Jeg kan herefter oplyse følgende:

I fransk tv skal mindst 40% af de programmer, der ikke består af spillefilm, nyheder, sportsbegivenheder, visse underholdningsud-

sendelser, konkurrencer, reklame, tekst-tv og teleshopping, være franske værker. Andelen af europæiske værker skal være i alt 60%. Desuden skal mindst 40% af spillefilmene være franske og mindst 60% europæiske.

Derudover skal mindst 2,5% af forrige års nettoomsætning anvendes som støtte til udvikling af fransk film. I alt 3,2% af forrige års nettoomsætning skal anvendes til at støtte europæisk film.

I fransk radio skal mindst 40% af den musik, der spilles, være skrevet eller fortolket af franske forfattere, komponister og sangere, eller sunget på fransk.

#### Spm. nr. S 3567

Til kulturministeren (28/4 04) af:

**Louise Frevert (DF):**

»Hvornår vil ministeren tage initiativ til en ligestilling af alle danske licensbetalere, for så vidt angår betalingen for adgang til indholdet i must carry-kanalerne, herunder DR og TV2?«

#### Begrundelse

Det fremgår af ministerens svar på spørgsmål nr. 11 til L 17 (bilag 34), at »det er således ikke regeringens holdning, at danske licensbetalere skal behandles forskelligt afhængigt af, hvilken modtageteknik de vælger«.

Det må være en naturlig følge af dette udtrykkelige ønske om en ligestilling af alle danske licensbetalere, uanset deres konkrete modtagemetode, at regeringen tager initiativ til, at den aktuelle forskelsbehandling bringes til ophør.

#### Svar (11/5 04)

**Kulturministeren (Brian Mikkelsen):**

Ophavsmændene til de forskellige værker har en eneret eller i hvert fald en ret til vederlag, hver gang deres værker distribueres til offentligheden. Det vederlag, der betales, er således ikke et vederlag for den enkelte brugers modtagelse af en udsendelse, men derimod et vederlag for den distribution, der finder sted.

I overensstemmelse hermed fremgår af ophavsretslovens § 35, stk. 3, at det er ejeren af det