

Siden 27. november 2001 har *Det Jyske Musik-konservatorium* årligt reguleret egenbetalingen i henhold til den generelle løn- og prisudvikling på ca. 2 %.

Ad 5. På visse af ministeriets institutioner opkræves en egenbetaling for materialer.

I 2003 har *Danmarks Designskole* indført en egenbetaling på 1000 kr. årligt pr. studerende til betaling af samtlige materialer, hvor man tidligere fakturerede de studerende på individuel basis.

#### Ad spm. nr. S 2863

Fra kulturministeren er modtaget supplerende besvarelse af et af Mette Frederiksen stillet spørgsmål. Spørgsmålet, der sammen med det foreløbige svar er optaget i Folketingstidende 2003-04, forhandlingerne side 8064, lød således:

Til kulturministeren (17/3 04) af:

**Mette Frederiksen (S):**

»Vil ministeren redegøre for de overordnede principper og visioner i henholdsvis den svenske, franske og tyske kulturpolitik, herunder principperne for landenes kunststøtte?«

#### Supplerende svar (26/4 04)

**Kulturministeren (Brian Mikkelsen):**

Kulturministeriet har til brug for besvarelsen af spørgsmålet indhentet udtalelser fra de danske ambassader i henholdsvis Stockholm, Paris og Berlin, og jeg kan på den baggrund oplyse følgende om de respektive landes kulturpolitik:

*Sverige:*

Den svenske Rigsdag har vedtaget en række overordnede principper og visioner for den svenske kulturpolitik. Kulturpolitikken skal sikre ytringsfriheden og skabe reelle forudsætninger for at alle kan bruge den. Alle skal sikres mulighed for deltagelse i kulturlivet, og kulturel mangfoldighed og kunstnerisk fornyelse skal fremmes for derigennem at modvirke kommercialismens negative virkninger. Kulturen skal kunne virke som en dynamisk og udfordrende kraft i samfundet, samtidig med at kulturarven holdes levende. Kulturen skal også fremme uddannelsesbestrebelserne, den internationale

kulturudveksling og mødet mellem de forskellige kulturer i Sverige.

I Sverige varetages kunststøtten af Statens Kulturråd. Målet med Kulturrådets kunststøtte er overordnet at forøge udbuddet af og efterspørgslen efter kunst i hele landet. Muligheden for kunstneriske og kulturelle oplevelser, både som tilskuer og som aktivt skabende, skal øges for alle – for begge køn, for nationale minoriteter, for børn og unge, og for handicappede. Endvidere er det et princip, at Rigsdagen for hvert enkelt år fastsætter en lang række oplysninger og analyser, som skal indeholdes i en afrapportering fra Kulturrådet.

*Frankrig:*

Den franske regering fører sin kulturpolitik ud fra et nationalt program, der indeholder en række tiltag på det kulturpolitiske område.

Et fremtrædende punkt i dette program er en reorganisering af det franske kulturministeriums område, hvor institutionerne tildeles øget autonomi og ansvar, samtidig med at der sker en decentralisering, hvor staten fokuserer på de overordnede koordinerende opgaver. Der lægges også vægt på anvendelsen af ny teknologi med oprettelsen af en fransk kulturportal på nettet og projekter omkring digitalisering af kulturarven.

Hvad angår de generelle rammer for den kunstneriske udfoldelse er det ligeledes et vigtigt punkt i programmet, at mulighederne for mæcenvirksomhed via fonde etc. skal styrkes, ligesom kunstneres arbejdsforhold lovgivningsmæssigt skal styrkes. Der skal ligeledes fokuseres på at styrke den franske kulturindustri, herunder sikre ressourcerne til fransk film. Man skal blandt andet sikre ophavsretten og styrke kunstmarkedet lovgivningsmæssigt.

På det internationale område skal kulturpolitikken arbejde for at sikre den europæiske kulturelle undtagelse, på at skabe internationale netværker for fransk kultur og mere specifikt på at styrke det kulturelle forhold mellem Frankrig og Tyskland.

*Tyskland:*

Det centrale princip bag den tyske kulturpolitik er, at kulturen er den elementære forudsætning for et åbent og levende samfund. Kulturen er et udtryk for de grundlæggende menneskelige værdier og er fundamentet for individuel meningsdannelse og selvbestemmelse. Men den offentlige anerkendelse af kunstens og kulturens