

pelt hen få mange flere gode bøger på bibliotekerne.

Den fg. formand (Lissa Mathiasen):

Så går vi tilbage til ordførerrækken og forhåbentlig også til dagens emne. Hr. Ole Sohn.

Kl. 18.55

Ole Sohn (SF):

Der er jo altid en fare ved at lave et godt, gennemarbejdet forslag med flere elementer, for det giver andre partier anledning til at sige: Vi synes, pind 1 er god, men pind 2 kan vi ikke lide, så derfor siger vi nej.

Hvis jeg brugte min ordførertale på at gå alle detaljerne igennem, tror jeg også godt, jeg kunne finde et par kommaer, som jeg ville sætte lidt anderledes. Men det synes jeg dybest set er helt uinteressant, for sådan som jeg læser forslaget, og som det også har været et gennemgående træk i debatten, er det væsentlige ved forslaget jo, at det i bund og grund er udtryk for, at der skal gives en større støtte til dansk musikliv, og så anvises der nogle forskellige redskaber hertil.

Jeg mener, det er utrolig vigtigt, at dansk musikliv får bedre betingelser. Vi har advokeret gennem flere år for, at hele den musiske fødekæde skal forstærkes og forbedres, at talenterne skal have bedre betingelser, og at der skal oprettes rytmiske spillesteder, hvor talenterne kan udfolde sig.

Forslaget her vil bl.a. være med til at sikre, at når talenterne har øvet tilstrækkelig mange gange inde i øvelokalerne og måske er ved at få tinnitus, kan de komme ud på scenen, men også komme ud over rampen og få mulighed for at få produceret deres cd'er og få dem udsendt, gerne også ud over landets grænser. Det synes jeg er godt tænkt, og derfor kan SF støtte forslaget.

Jeg vil godt lige komme med et par bemærkninger til spørgsmålet om indkøbsordninger. Man kan altid diskutere, om det er den rigtige måde, at et bibliotek skal købe x antal eksemplarer af hver cd til udlån ligesom i Norge, hvor det samme princip i øvrigt også gælder for bøger, men man kan også vende det om og sige: Er det ikke en kendsgerning, at bibliotekerne i Danmark gennem de senere år har fået beskåret deres bevillinger støt og roligt, enten direkte eller via nedskæringer eller begrænsninger af bloktilskuddet, så deres økonomiske muligheder for at købe tilstrækkeligt med bøger, købe tilstrækkeligt med cd'er, og hvad det nu ellers er, bibliotekerne køber, er blevet mindre? Forslaget vil

hjælpe til med at få flere cd'er ud på bibliotekerne. Så kan man diskutere, om det skal være på den ene eller den anden måde, men tanken om at få flere cd'er ud på bibliotekerne er i sig selv rigtig.

Ideen om støtte til produktion bygger på et ønske om at komme væk fra den centralisering, der sker i kraft af, at pladebranchen bliver mere og mere monopoliseret. Dette betyder, at en lang række musikere har fået sværere ved at komme ud på markedet med deres produkter, så det synes jeg også er godt tænkt.

Med disse bemærkninger vil jeg sige, at SF vil gerne tilsige støtte til forslaget. Eftersom jeg har lært at tælle til 90, konstaterer jeg, at det nok ikke lige bliver på denne side af september, det bliver gennemført, men når valget har været der, og vi har fået en anden regering, skal vi nok huske hinanden på, at det er et forslag, som skal fremmes.

Naser Khader (RV):

Socialdemokratiets forslag til folketingsbeslutning om en styrket indsats for produktion og eksport af dansk musik, bl.a. ved etablering af en produktionsstøtteordning for den danske musikbranche, etablering af en eksportstøtteordning for dansk musik og etablering af en indkøbsordning for nye danske musikproduktioner, er et sympatisk forslag, og vi støtter intentionerne i det.

Vi er enige i, at dansk musikliv har behov for støtte og en saltvandsindsprøjtning, på samme måde som dansk film fik det i 1980'erne. Den danske musikbranche er trængt, og hvis man ønsker en blomstrende dansk musikscene i fremtiden, er der behov for handling. Derfor har vi i Det Radikale Venstre også tidligere fremsat et forslag, der skulle fremme formidlingsleddet, for som vi ser det, er hovedproblemet mere formidlingen af musikken end produktionen. Det er efterhånden meget let og billigt at producere nye cd'er.

Angående Socialdemokratiets forslag er vi ikke helt overbevist om, at det vil kunne løse de grundlæggende problemer i musiklivet. Bl.a. lægger forslaget op til en betydelig centralisering i stedet for at stimulere branchens aktører direkte. Pladebranchen, som bl.a. modtager støtte, har udtrykt tvivl om forslagets effekt, og de mener, at forslaget bygger på en misforstået opfattelse af, hvordan musiklivet fungerer.

Problemet for det danske musikliv er som sagt de grundlæggende produktionsvilkår, og