

kunne give de unge kunstnere en chance. Derfor vil vi meget satse på en indkøbsordning.

Kl. 18.40

Under en forespørgselsdebat for nylig var alle partier enige om, at der skulle gøres noget. Der er sket noget på området, men det har slet ikke været nok, og derfor opfordrer vi Folketinget til at arbejde videre, sådan at vi ikke skal opleve, at de investeringer, regeringen har gjort på musikområdet, bliver dårlige investeringer.

Jeg skal til slut meddele, da Enhedslistens ordfører på området ikke kan være til stede, at Enhedslisten støtter forslaget.

(Kort bemærkning).

Eyvind Vesselbo (V):

Det står jo i forslaget, og jeg nævnte det også i min ordførertale, at man her i forslaget ønsker, at en fast procentdel af en professionel produktionsstøtte afsættes til dansksprogede musikproduktioner, altså dansksprogede musikproduktioner til Japan, Frankrig osv. Jeg vil gerne bede fru Lone Møller lige nævne, hvad er det for nogle bands, man godt vil støtte med dansksprogede produktioner?

(Kort bemærkning).

Lone Møller (S):

Nu er jeg jo ikke verdensmester i danske bands, men det, der jo selvfølgelig er hovedformålet her, er at støtte, at de danske bands, der i dag har svært ved at komme på markedet på de almindelige markedsvilkår – og vi ved jo alle sammen, uden at vi behøver at lege komme fremmede, godt, at det ikke er så nemt – også får nogle muligheder for at udbrede deres musik og deres kultur ud over landegrænserne.

(Kort bemærkning).

Eyvind Vesselbo (V):

Jeg mener, at når man fremsætter et sådant forslag, må man også kunne svare på spørgsmål om et centralt punkt, der ligger i forslaget, nemlig at man skal støtte dansksprogede musikproduktioner til udlandet.

Fru Lone Møller siger, at nogle har svært ved at komme til udlandet osv. Skal jeg forstå det sådan, at bands som Saybia, Kashmir, Safri Duo, som jo ikke nødvendigvis synger på dansk, skal oversættes til dansk for at kunne få eksportstøtte, for de synger faktisk på engelsk? Det må jo være det, der ligger i forslaget her.

(Kort bemærkning).

Lone Møller (S):

Nu har hr. Eyvind Vesselbo jo ikke siddet så længe i Folketinget, men jeg har i hvert fald i mange år oplevet, at man på denne talerstol ikke har kunnet svare på lige nøjagtig de spørgsmål, der blev stillet fra salen, så det er ikke noget nyt.

Derfor skal jeg ikke gå i detaljer med det, men det, der selvfølgelig er hovedformålet med det her forslag, er, at vi ønsker at støtte danske bands, som også bruger det danske sprog som udtryk til at formidle vores kultur videre.

Den fg. formand (Lissa Mathiasen):

Så går vi videre i ordførerrækken.

Louise Frevert (DF):

Lad det være sagt med det samme: Der er mange gode intentioner i dette forslag fra Socialdemokraterne, hvor man ønsker at styrke indsatsen for dansk musik på flere måder. Jeg skal da heller ikke lægge skjul på, at specielt kunst og musik står mit hjerte nær, men det er jo ikke ensbetydende med, at man behøver at skulle supportere musikmarkedet i den udstrækning, som Socialdemokraterne har intentioner om i dette forslag.

Socialdemokraterne ønsker at bruge 30 mio. kr. på bl.a. produktionsstøtte, international transportstøtte og indkøbsordninger for nye danske musikproduktioner. Dansk Folkeparti mener, at med den musikhandlingsplan, som vi allerede har været med til at støtte, »Liv i musikken«, er vi på vej i absolut den rigtige retning. Det er mere end 100 mio. kr. over 4 år, som bliver brugt til en forstærket indsats på dette område, og vi mener ikke, at det er nødvendigt på nuværende tidspunkt at bruge flere midler på dette.

Jeg ved godt, at et af argumenterne for en indkøbsordning vil være, at det har været en stor succes i Norge, men Norge er en ting og Danmark en anden. Desuden vil jeg sige ud fra min bedste overbevisning, at i det øjeblik, man køber produktioner op for at videregive dem til biblioteker eller andre institutioner, må det anses for at være konkurrenceforvridende for de private markedsmekanismer.

Kl. 18.45

Nu er det jo heller ikke sådan, at det er en menneskeret, at man skal have støtte til noget nær alting her i livet. Derfor mener vi, at der skal være mulighed for, at man selv kan producere sin musik med salg for øje, og ærlig talt går