

(Kort bemærkning).

Mette Frederiksen (S):

Nu tror jeg ministeren skal huske på, at indkøbsordningen er et element ud af en samlet strategi, som skal ses i sammenhæng med dels produktionsstøtte, dels øgede midler til eksport.

Er det ikke rigtigt, at kun fire pladeselskaber sidder på størstedelen af dansk cd-produktion og dansk musikproduktion i det hele taget, faktisk et sted mellem 75 og 90 pct.? Og er det ikke også rigtigt i den forbindelse, at de fire pladeselskaber, som er store, i al væsentlighed også udgør en del af et globalt marked og faktisk er underafdelinger af store multinationale pladeselskaber? Der er selvfølgelig forskel på, hvem store pladeselskaber så synes er interessante for et marked. Så det, vi kan se lige nu i det danske musikudbud, er, at de sikre, dem, man er sikker på kan sælge, har meget let adgang til at få udgivet deres cd'er, mens andre og måske i virkeligheden mere kunstnerisk interessante, hele vækstlaget, det nye, har sværere ved at få adgang.

Jeg kan ikke lade være med at spørge ministeren her til sidst: Er det ikke rigtigt, at nogle af de bands, ministeren var i Cannes med, faktisk ikke har kunnet få udgivet deres cd'er i Danmark, men netop har måtte gå til udlandet?

(Kort bemærkning).

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

Jo, men de er udkommet i Danmark. De bliver solgt i Danmark. Derfor er det ikke sikkert, at produktionsstøtte på den måde, som Socialdemokratiet lægger op til, er den rigtige måde at støtte dansk musikproduktion på, eller rettere sagt jeg tror egentlig, det er forkert. Det vender sig mod en halvfjerdsertankegang, som slet ikke hører hjemme i 2004, hvor man producerer på en anderledes måde, og hvor bandene opererer i en global verden.

Det er derfor, vi har nedsat et udvalg, hvor pladebranchen selv sammen med musikorganisationerne skal prøve at komme med forslag, som er bedre end det, fru Mette Frederiksen kommer frem til, og det, som jeg kommer frem til, for de er klogere, i hvert fald klogere end jeg er. Om de så er klogere end fru Mette Frederiksen, må fru Mette Frederiksen jo selv vurdere, men de er i hvert fald klogere, end jeg er med hensyn til, hvordan man får fremmet produktionen af danske musik-cd'er.

Det kan være, man skal gå en helt anden vej. Jeg vil slet ikke løfte sløret for det her, men vi

har forskellige ideer til det. Jeg tror ikke, at vejen frem er egentlig musikproduktionsstøtte ved, at man køber nogle cd'er, for som sagt kan folk godt få produceret deres cd'er.

Nej, udfordringen består nu snarere i at få det placeret i danskernes bevidsthed, når man får udgivet en cd, for det er sværere at slå igennem. Der er jeg enig med fru Mette Frederiksen – og det er prisværdigt, at jeg er enig – i, at de fire store pladeselskaber sidder på langt størstedelen af musikproduktionen i Danmark. Men hvordan trænger man så igennem med det? Det gør man ikke ved at købe 400 eller 500 eksemplarer af hver eneste cd. Det gør man måske på nogle andre mere intelligente måder, og det er derfor, vi har nedsat et udvalg, som skal se på, hvordan vi kan få fremmet produktionen af danske musik-cd'er.

Kl. 18.20

(Kort bemærkning).

Ole Sohn (SF):

Jeg synes, det er en lidt kunstig debat, der har udviklet sig, for jeg forestiller mig da, at ministeren er indstillet på eller i hvert fald har et ønske om at få en større – med et nydansk ord – diversitet, forskellighed, i musikudbuddet, og at den tendens, vi ser, hvor der sker en stadig monopolisering af pladepriserne, er til skade for bredden og talentmassen. Derfor havde jeg da forestillet mig, at ministeren ville være meget mere positiv over for det af Socialdemokratiet fremsatte forslag.

Nuvel, jeg ved godt, at en minister sjældent vil acceptere oppositionens forslag, men ministeren kunne i det mindste give det medløb, sådan at vi fik en mere konstruktiv debat frem for at kritisere, kritisere, kritisere, når ministeren dybest set godt ved, hvad der skal til.

Når ministeren var nede i Cannes for at promovere dansk musik, er det så ikke også vigtigt, at der er et løft til hele den underskov, den talentmasse, så den kan komme ud med sin musik? Det bliver jo sværere, jo færre og mere ensartet producenterne er.

(Kort bemærkning).

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

Der må jeg desværre sige, at det er en ministers lod at fortælle omverdenen, at verden er mere nuanceret end som så. Dansk musiks udfordring bliver altså ikke løst ved, at vi giver produktionsstøtte til danske cd'er. Jeg beklager, men det gør den altså ikke.