

Det er rigtigt, at rapporten konkluderer – dog ikke helt så entydigt, som ordføreren beskriver det – at der er problemer på nogle af områderne, og at genreorganisationerne fordeler pengene på en fornuftig måde. Men det skulle da også lige mangle.

Staten har generøst givet de organisationer en pose penge, som de så fordeler videre. Rent umiddelbart har vi ikke nogen planer om at ændre det system, men som det jo er naturligt for en regering og også for et Folketing, forbeholder vi os retten til at se på, om tingene kan gøres bedre. Det kan være, vi kan fordele pengene bedre, jeg har ikke nogen bedre løsning nu, men det kan være, vi kan prøve at se på, hvordan man får præsenteret dansk musik koncentreret og i samarbejde med andre på en bedre måde.

Hermed lægger jeg imidlertid ikke op til nogen afgørende ændringer. Det kan være, vi stadig skal gøre brug af genreorganisationerne, som for en stor dels vedkommende fungerer ganske udmærket, så ordningen fortsætter som hidtil. Men det har vi ikke taget stilling til endnu, for vi har ikke evalueret rapporten, som vi lige har fået, og vi har endnu ikke set på, om der er nogen alternativer.

(Kort bemærkning).

Mette Frederiksen (S):

Jeg vil selvfølgelig gerne starte med at takke ministeren for, at man er positivt imødekommende over for forslaget. Det er jo sådan set ikke noget, der skal gavne Socialdemokratiet, men netop dansk musikliv, så tak for det. Det kan selvfølgelig undre mig, at ministeren brugte den vending, at staten generøst bruger penge på musik. Jeg troede, vi førte kulturpolitik og ikke det, ministeren lægger op til, men det er en helt anden sag.

Jeg hæftede mig selvfølgelig ved ministerens mange rosende ord om de rytmiske spillesteder. Det er dejligt, for det var nemlig den tidligere SR-regering, der gennemførte den lovgivning, og er det i virkeligheden ikke sådan, at de penge, ministeren taler om i dag, blot er en tilbageførsel af de meget voldsomme besparelser, den borgerlige regering udsatte lige præcis spillestederne for med sin første finanslov?

Ministeren talte meget om de rytmiske spillesteder og Cannes, men der mangler jo noget mellem de to ting, og det er lige præcis derfor, vi har fremsat beslutningsforslaget. Der er behov for, at vi her i Danmark ser musiklivet som et samlet hele og styrker hele miljøet, og jeg er så-

dan set ikke enig med ministeren i, at der bliver udgivet for mange cd'er. Der bliver måske ligefrem udgivet for få cd'er, fordi der faktisk er mange, der ikke har adgang til dette marked, som meget, meget få pladeproducenter sidder på i dag, så er ministeren ikke enig i, at også det producerende led har behov for en håndsrækning?

Kl. 18.15

(Kort bemærkning).

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

Jeg ledte forgæves efter spørgsmål, men det kom her til allersidst.

Det er altså ikke rigtigt, at jeg sagde, at der bliver udgivet for mange cd'er. Jeg sagde, at der bliver udgivet nok cd'er i Danmark i dag. Der er en stor forskel. Vores problem i Danmark i dag er ikke, at der bliver udgivet for få cd'er, for det er altså nemt at sidde og lave cd'er derhjemme.

Derfor mener vi ikke, det er rigtigt at give en sådan form for støtte, som man giver i Norge. Den har været nødvendig i Norge af historiske hensyn og fungerer sådan set ganske tilfredsstillende. Det er den måde, som Socialdemokratiet beskriver i sit forslag, altså at man køber cd'er ind til bibliotekerne, til skolerne, som man så kan låne ud.

Det giver jo så et andet konkurrenceaspekt, som regeringen har taget højde for, og som vi vil lancere senere, nemlig at vi vil præsentere en karenperiode for udlån af dansk musik på bibliotekerne, for vi er bange for, at man ikke vil købe musikken, når man bare kan gå ned og låne den eller nærmest få den foræret.

Med det forslag, som Socialdemokratiet lægger op til her, hvor man giver til biblioteker og skoler, hvorfor skulle folk så overhovedet købe den musik? Det betyder jo, at man overhovedet ikke mere kan sælge mere musik. Altså det er jo bare statsstøtte på god sovjetisk maner med, at man køber noget musik, og så tror man det bliver produceret, fordi man får nogle penge for det. Meningen er, at man skal få skabt et marked for dansk musik.

Så er jeg for øvrigt enig med fru Mette Frederiksen om generøsitet. Kulturpolitik er ikke bare mæcenvirksomhed, men det er også mæcenvirksomhed, det er altså også at støtte dansk kultur. Generøsitet er, når man flytter penge over til organisationer, som på statens vegne giver penge videre, som ikke er organisationernes penge, men statens penge.