

For et års tid siden var vi her i Tinget enige om at etablere Kunstrådet, og vi var enige om at afsætte 3 gange 40 mio. kr. til Kunstrådet, bl.a. til talentudvikling, men lige netop den plan kortslutter Socialdemokratiet jo ved at skære armslængden midt over ved at sige, hvad bestemte penge skal bruges til. Kunstrådet *har* sagt, at man vil afsætte 18 mio. kr. til dette formål. Det er ret ambitiøst, og lad dog fagfolk finde ud af, præcis hvilke redskaber der skal tages i anvendelse. Det synes jeg ærligt talt ikke er politikernes opgave.

Oprigtig talt: Det går jo ganske godt for dansk musik. Der finder lige nu en meget interessant udvikling sted, som det er spændende både at følge og prøve at sætte sit præg på. I de seneste år har vi set mange nye talenter bryde igennem i Danmark, og flere danske navne ser ud til at være på vej til også at få et internationalt gennembrud, så potentialet er helt sikkert til stede.

Regeringen er opmærksom på, at alle kræfter skal forenes, hvis dette potentiale skal omsættes til virkelighed, og under henvisning til de mange initiativer, vi allerede *har* igangsat, kan regeringen derfor ikke støtte det socialdemokratiske beslutningsforslag.

(Kort bemærkning).

**Lone Møller (S):**

Jeg vil gerne sige tak til ministeren.

Jeg kan forstå, at der er specielt to områder, som ministeren ikke kan støtte, nemlig indkøbsordningen og at man måske kan lægge lidt mere indflydelse ud til genreorganisationerne. Derfor vil jeg gerne spørge, om ministeren ikke kan bekræfte, at det rent faktisk har været en meget stor succes i Norge, hvor man netop har indført sådan en indkøbsordning, som virkelig har givet musiklivet et løft og også har fået det udbredt til en meget større kreds, end man kan kæmpe sig frem til på markedsvilkår. Det er den ene ting, og jeg kan måske tage den anden ting bagefter.

Kl. 18.10

(Kort bemærkning).

**Kulturministeren (Brian Mikkelsen):**

Vi kan godt rumme det hele heroppe, så fru Lone Møller kan bare skyde løs.

Det er rigtigt, at hvis man studerer den norske ordning, er det en glimrende ordning for Norge, som er i en helt speciel situation. Men det, der er sket med den nye digitale udvikling, er jo, at det er blevet billigere, nemmere og lo-

gisk set en helt anden situation, end det nogen sinde har været tidligere, når det handler om få udgivet cd'er. Det er jo ikke som i de gode gamle dage, hvor vi satte gramfonpladen på pladespilleren derhjemme, nu er det cd'er, der er optaget digitalt, og som man også kan optage derhjemme.

Det er relativt nemt og billigt at udgive cd'er i dag, så den norske ordning er en ordning fra en svunden tid, som jeg ikke mener vil være relevant for udvikling af dansk musik i dag. Det er helt andre instrumenter, vi skal bruge. Det handler om, at man kan komme ud og spille på spillestederne, det handler om, hvordan vi kan styrke fødekæden, det handler om, hvordan vi finder talenterne i musikskolerne, MGK og på konservatorierne, og det handler i det hele taget om, hvordan vi kan skabe et musikmiljø herhjemme.

Det handler derimod ikke så meget om at få udgivet nogle flere cd'er. Dem bliver der udgivet mange af, og jeg har i hvert fald ikke hørt nogen brokke sig over, at de ikke kan få udgivet deres cd'er, for det er sådan set relativt nemt. Derfor mener jeg, det vil være en unødvendig ordning, som ikke vil have nogen effekt.

(Kort bemærkning).

**Lone Møller (S):**

Det kan godt være, ministeren har ret i, at det er blevet billigere og nemmere, men jeg tror nu ikke det gælder for alle. Det er ikke lige nemt for alle i musikbranchen at begå sig på markedsvilkår i dag, og det er rent faktisk derfor, Socialdemokratiet har fremsat forslaget. Formålet med det er netop at støtte en udvikling, som har et bredt kulturelt sigte.

Ministeren siger, at genreorganisationerne måske ikke skal ind, og lad os nu se, og lad Kunstrådet komme til. Konsulentundersøgelsen fra Deloitte & Touche påpeger rent faktisk, at det er utrolig vigtigt, at genreorganisationerne stadig er med til at fordele midlerne, og derfor vil jeg spørge, om ministeren på den baggrund vil sikre, at genreorganisationerne bliver ved med at have en vigtig stemme i forbindelse med fordeling af offentlige støttemidler, sådan som de har i dag. Det mener Socialdemokratiet er utrolig vigtigt, og det ville være dejligt at få et tilsagn fra ministeren på netop dette område.

(Kort bemærkning).

**Kulturministeren (Brian Mikkelsen):**

Nu er jeg jo konservativ, så derfor ændrer jeg aldrig et vindende hold.