

Jeg tror, at dette sammen med bibliotekernes almindelige musikindkøb vil have en meget mere positiv effekt på den danske musikproduktion end den foreslåede indkøbsordning. Jeg kan være bekymret for, at man opbygger et ikke-eksisterende marked, og derfor kan regeringen ikke støtte forslaget om en indkøbsordning for nye danske musikproduktioner.

Det er også ude på scenerne, at musikken formes. De rytmiske spillesteder og musikere har altid spillet en central rolle i udviklingen af den rytmiske musik, og musikken lever og udvikler sig på en særlig intens måde i mødet med sit publikum. I vores handlingsplan har vi derfor sat fokus på spillestederne ved at afsætte 8 mio. kr. over 4 år til en ny national transportstøtteordning og 30 mio. kr. til spillestedsordningen, som dækker både driftsstøtte til regionale spillesteder og honorarstøtte. Jeg tror, at forslagsstillerne vil give mig ret i, at det er helt nødvendigt at gøde vækstlaget, ikke mindst fordi det netop er her, vi skal finde den rytmiske musiks nye stjerner.

Det er vigtigt at få undersøgt og beskrevet fremtidsudsigterne for pladeproduktion i Danmark: Hvilke barrierer og trusler om alvorlige udfordringer står branchen over for, og kan der gøres noget fra politisk hold ud over at dæmpe op for den ulovlige piratkopiering? Derfor har vi nedsat en arbejdsgruppe bestående af musikere og repræsentanter for pladebranchen, der skal lave en undersøgelse for os. I denne undersøgelse indgår også spørgsmålet om produktion og eksportforhold, og arbejdsgruppen består af repræsentanter for hele det brede spektrum inden for pladeområdet.

Jeg skal ikke lægge mig fast på bestemte initiativer, men vil afvente udvalgets anbefalinger og lade fagpersonerne, dvs. branchen, først komme med de forslag, som de selv finder anvendelige, i stedet for at vi fra politisk side bestemmer, hvad vi synes er rigtigt. Vi kan derfor heller ikke støtte forslaget om en produktionsstøtteordning.

Kl. 18.05

Musikeksport ligger også regeringen meget på sinde, og et særligt initiativ i handlingsplanen, som jeg gerne vil trække frem, er MIDEM. I år deltog jeg selv for anden gang sammen med den danske musikbranche på MIDEM-messen i Cannes med en ekstraordinær støtte på 2 mio. kr. fra Kulturministeriet. Det var kulminationen på projektet »Discover Denmark«, en 3-årig satsning for dansk musik på MIDEM. Forskellige

danske bands har i de sidste 2 år spillet på de danske showcases på MIDEM, og for disse orkestre har deltagelse på MIDEM haft konkrete resultater i form af koncertturneer, pladeudgivelser og internationale netværk.

»Discover Denmark« høstede i Cannes anerkendelse og ros fra internationale branchefolk. Kunststyrelsen og Danmarks Eksportråd er i gang med at evaluere projektet og måle virksomhedernes tilfredshed og projektets effekt, og så er det op til den danske musikbranche og de danske musikorganisationer at følge op på satsningen, selvfølgelig sekunderet af den nye Kunststyrelse. Det er et område, som vi også fra Kulturministeriets side vil følge tæt.

Der arbejdes året rundt med musikeksport i de danske pladeselskaber, forlag, managements og organisationer. Faktisk viser de nyeste tal, at Danmark eksporterer for mere end 700 mio. kr. om året, og det vil sige, at der selv uden en kommerciel succes af Aquas format er en grundlæggende dansk musikeksport, der også er værd at tælle i kroner og øre. Ambitionen for den danske musikbranche må være at få et større antal eksportsucceser i de kommende år, og jeg håber, at »Discover Denmark« vil vise sig at medvirke til at placere dansk musik stærkere på verdenskortet, både kunstnerisk og økonomisk.

Den danske musikbranche skal nu finde ud af, hvordan samarbejdet kan fortsætte og organiseres. Jeg ved, at Kunststyrelsen er i gang med at udarbejde en oversigt over andre landes organisering af musikeksporten, og initiativet Danish Music United, som er en sponsorklub for dansk musikeksport, er blevet skabt med udgangspunkt i »Discover Denmark«. Hvordan samarbejder musikbranchen og de statslige organisationer bedst om dette? Det skal branchen, musikorganisationerne, Kunstrådet og Kunststyrelsen finde ud af i de kommende måneder. Jeg håber, at årets MIDEM-messe dermed bliver både en kulmination af og en kickstart for dansk musikeksport, og derfor er jeg ikke sikker på, at den foreslåede eksportordning er den rigtige.

I forslaget indgår også et element, der vedrører konsulentbistand til talentfulde musikere for at forbedre deres karrieremæssige udvikling, f.eks. som de ordninger med banddoktorer, der allerede er etableret i nogle af musikens genreorganisationers regi. Det lyder som en rigtig god idé, men jeg kan alligevel ikke lade være med at undre mig en lille smule over, at Socialdemokratiet hermed tilsidesætter det armslængdeprincip, man ellers holder så fornemt i hævd.