

sitet. Men det er vigtigt, når vi har en politisk prioritet om, at vi vil have unge væk fra kriminalitet, at vi som et minimum sikrer, at systemerne ikke er årsag til, at de får lov til at begå gentagelseskriminalitet. Det er det, der sker i dag, og det er derfor, vi har fremsat det her forslag, for vi mener rent faktisk, at det skal stoppes.

Hermed sluttede forhandlingen, og forslaget overgik derefter til anden (sidste) behandling.

Afstemning

Den fg. formand (Lissa Mathiasen):

Jeg foreslår, at forslaget til folketingsbeslutning henvises til Retsudvalget. Hvis ingen gør indsigelse, betragter jeg det som vedtaget. (*Ophold*). Det er vedtaget.

Den sidste sag på dagsordenen var:

16) Første behandling af beslutningsforslag nr. B 113:

Forslag til folketingsbeslutning om en styrket indsats for produktion og eksport af dansk musik.

Af Lone Møller (S) m.fl.
(Fremsat 27/1 2004).

Forslaget sattes til forhandling.

Forhandling

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

Først vil jeg gerne udtrykke enighed med forslagsstillerne i, at en øget indsats for produktion og eksport af dansk musik er vigtig. Og en øget indsats for dansk musik er netop, hvad regeringen aktivt bakker op om i disse år.

Kl. 18.00

Forslaget sigter på at styrke indsatsen gennem etablering af en produktionsstøtteordning for den danske musikbranche, etablering af en eksportstøtteordning for dansk musik samt etablering af en indkøbsordning for nye danske musikproduktioner. Det lyder jo umiddelbart som et meget sympatisk forslag, men jeg må

henlede forslagsstillerens opmærksomhed på regeringens initiativer på netop de områder.

Ud fra en tankegang om at styrke indsatsen for musikkens rammebetingelser og eksport af dansk musik præsenterede regeringen sidste år, helt nøjagtigt i august, en meget mere ambitiøs plan, en 4-årig musikhandlingsplan »Liv i musikken«, som giver musikken en fremtrædende placering i dansk kulturpolitik. Både den rytmiske og den klassiske musik får over de næste 4 år samlet set godt 100 mio. kr. ekstra, og pengene går til en række initiativer, der tilsammen skal afhjælpe musikkens akutte problemer og samtidig skabe grobund for et rigt musikliv i fremtiden.

Handlingsplanen indeholder en række initiativer på den rytmiske musiks, den klassiske musiks og det ophavsretlige område. For den rytmiske musik drejer det sig primært om øgede midler til de rytmiske spillesteder og en ny national transportstøtteordning. Eksportfremstødet vil ske på musikmessen MIDEM i Cannes samt gennem en række initiativer, der styrker beskyttelsen af musikernes ophavsret, og regeringen har desuden som led i handlingsplanen nedsat en arbejdsgruppe, der skal beskrive og undersøge vilkårene for pladeproduktion i Danmark.

For at starte med ophavsretten har regeringen i 2002 og 2003 fået vedtaget to lovforslag, som i hovedsagen har betydet en markant styrkelse af kunstnernes rettigheder. Der er nok ingen tvivl om, at den ulovlige digitale kopiering er en medvirkende årsag til det svingende og svigtede pladesalg, og regeringen har derfor iværksat en strategi for at mindske piratkopiering og således komme musikerne og pladeselskaberne til hjælp.

Med den seneste ændring af ophavsretsloven er der indført et forbud mod at fremstille digitale kopier af musik-cd'er, som man har lånt på biblioteket eller af venner og bekendte. Desuden er der gennemført et forbud mod omgåelse af kopispærringer, hvilket også bidrager til at mindske piratkopiering på musikkens område. Denne kopiering er udtryk for, at efterspørgslen efter musik i digitalt format er stigende, og det er grunden til, at regeringen i en forsøgsperiode støtter salg og udlån af onlinemusik på bibliotekerne gennem Fonofile, der åbner for musiksalget i løbet af foråret. Her vil al dansk musik lovligt kunne købes og lånes i digital form, og dermed imødekommes det yngre musikpublikums forbrugsvaner.