

gjorde. End ikke et ønske om at sikre status quo for de musikskolekreative fags timetal på folkeskolekemaet var på tale dengang.

Det siger vi, fordi de musikskolekreative fag understøtter mange elevers indlæring og er med til at udvikle og sikre et menneskesyn i den danske folkeskole, der er helhedsorienteret. Men som sagt glæder vi os selvfølgelig over, at der nu tages et initiativ, som tager sigte på at styrke de musikskolekreative udfoldelsesmuligheder for vores opvoksende generationer, også i fritiden.

Der er jo allerede i dag mange kommuner, der gør et stort stykke arbejde på dette område bl.a. med styrkelse og etablering af børneteater, og derfor kan man måske altid diskutere, hvorvidt der skal mere til i form af lovgivningsmæssige rammer, men også i form af tilskud til at skubbe på i denne rigtige retning.

Vi er som sagt ellers positive over for det som udgangspunkt, men vi synes, det er en absolut svaghed ved det fremsatte beslutningsforslag, at der overhovedet ikke gøres nogen økonomiske overvejelser i forslaget. Hvilke mere konkrete omkostninger forventer forslagsstillerne at der vil være forbundet med etablering af disse kulturskoler, der lægges op til? Det synes vi er helt fundamentalt at få belyst, også inden man springer ud i at sige et endeligt ja til sådan et beslutningsforslag, selvfølgelig rent bortset fra også indholdet af det.

Så vi vil nøje følge arbejdet omkring beslutningsforslaget i Kulturudvalget, og jeg er sikker på, at ikke mindst vores ordfører vil gøre det, og så vil vi selvfølgelig gøre vores endelige stilling klar der. Men det er for os en absolut mangel, at der ikke er disse mere præcise økonomiske overvejelser tilkendegivet i forslaget.

Første næstformand (Svend Auken):

Så er det ordføreren for forslagsstillerne, fru Jytte Wittrock.

Kl. 14.20

Jytte Wittrock (S):

Jeg vil gerne starte med at takke for en god debat, som har vist, at vi ikke har nogen strid om vigtigheden af indholdet, men at det mere kører på en forskellig opfattelse af, hvor man skal støtte fra.

Jeg synes, at det har været godt at have en debat også om børnekulturen, og der er sagt mange ting, der er værd at huske på.

Vores mål er klart, at vi ønsker at styrke børnekulturen, styrke børns kompetencer på kul-

turområdet. Det er vigtigt, at vi giver vore børn faglige kompetencer, men det er sandelig også vigtigt, at vi styrker de sociale og de kreative potentialer.

Vi skal skabe spirer, så vi får hele mennesker; hele mennesker, der bruger alle farver på paletten, når vi tænker både de kreative, de sociale og de faglige kompetencer; hele mennesker, der bruger hjernen og hjertet og forstår at kombinere det, og mennesker, der er i stand til at udvikle vores samfund, også på den kreative måde.

Sagt med andre ord: Det handler om, at vi med kulturskolerne skal investere i fremtiden, investere i vores børns potentiale og i hele samfundets udvikling.

I dag er der en god forståelse for, at kultur og kreativitet er nødvendigt for det enkelte menneske og for hele samfundet. Alligevel har vi i mange år haft en skævvridning, når vi ser på kulturstøtten.

Man har godt kunnet få statsstøtte, når man har villet gå på musikskoler, men ikke, hvis man i stedet for har haft lyst til at dyrke drama, billedkunst eller dans. Men vi lever i en tid, hvor de forskellige kunstneriske udtryk overlapper hinanden. Musik og dans er ofte en del af teater, og vi ser ofte, hvordan billedkunst bliver brugt sammen med andre kunstneriske udtryk.

I dag er verden ikke længere sort og hvid, og det er heller ikke tilfældet de forskellige kulturgener imellem. Derfor er der ingen grund til, at musikken har været prioriteret højere end dans, billedkunst og teater, og jeg kunne ønske, at den velvilje, man i regeringen ser på musikken med, ville brede sig til alle de andre gener, for så havde vi taget godt hånd om det hele, hvor man tager godt hånd om musikken – og det skal der ingen kritik være af, det er bare synd, at der ikke er plads til også at tage hånd om resten.

Men der er god grund til at få sat kultur højt på dagsordenen, også set fra børnehøjde.

Vi synes, at vi skal skabe investeringer i fremtiden ved at støtte kulturskoler til børnene, og vi vil tage forslaget op igen. Slaget er ikke tabt for vores side endnu. Vi tager en omgang mere, hvis det er nødvendigt.

Børn skal udvikle sig til hele mennesker, og her spiller kulturen og det kreative en afgørende rolle. Investeringer i fremtiden gavner vores børn, men de gavner bestemt også hele samfundet. I Danmark har vi ingen råstoffer, og derfor skal vi konkurrere på vores kompetencer.

Vi har set, hvordan en satsning på dansk musik har givet genklang i udlandet, og dansk film