

det. Det er der jo ikke mulighed for i folkeskolen i dag.

Men det er jo korrekt, at der er gode erfaringer i daginstitutioner med at bruge professionelle udøvende kunstnere. De tager netop tit afsæt i de kommunale kulturskoler, nemlig at man så bruger den ekspertise, den viden, som de udøvende kunstnere har der.

Derfor undrer det mig: Hvad er det, bortset fra spørgsmålet om økonomi, der gør, at Dansk Folkeparti er negativt indstillet?

(Kort bemærkning).

**Louise Frevert (DF):**

Det er åbenbart lidt vanskeligt for fru Pernille Falcon at få nuancerne med i det, jeg siger, for jeg har sagt nærmest og næsten, så det vil sige, at det ikke har været en pointering, men en tilnærmelse. Så det er det her med ikke at læse mellem linjerne, men opfatte nuancerne. Lige for at sætte det på plads.

Jeg mener jo ikke, at man som sådan alene kan købe livskvalitet for penge på den måde. Det har også noget at gøre med motivation. For lige at vende tilbage til det, jeg talte om tidligere, så har det noget at gøre med, at den motivation, du eksempelvis også kan give børnene i folkeskolen til at få forældrene inddraget, til at få dem til at gå mere på museum med deres børn, til at være mere aktive sammen med deres børn, må være det, der er det primære.

Kl. 13.55

Det kan jo ikke nytte noget, at man kun tænker på tiltag, som skal være institutioner, man skal sende børnene hen på. Det kan være kunstneriske institutioner, men det er stadig væk nogle kasser, hvor børnene skal tilbringe nogle timer alene. Det er utrolig vigtigt, at man har nogle kunstneriske tiltag, som man deler med andre, som er sine nærmeste, f.eks. forældre. Derfor tror jeg, at der skal nogle helt andre tiltag til, også i skoleregi, og så kan man selvfølgelig godt have de her forskellige kulturting. Selvfølgelig kan man det. Men det her er et spørgsmål om, hvem der skal betale.

(Kort bemærkning).

**Pernille Falcon (EL):**

Med hensyn til nuancerne synes jeg, det er værd at gøre sig klart, at det her ikke træder i stedet for forældrenes mulighed for at gå med deres børn på museum, gå med deres børn i teatret, lave alle mulige andre ting med deres børn, men det er en mulighed for at understøtte nogle initi-

ativer i kommunerne, så kommunerne har mulighed for at drive nogle kulturskoler, hvor man har den fornødne ekspertise til rent faktisk at kunne lære børnene selv at udøve billedkunst og drama på deres niveau med de oplevelser og de muligheder, det giver. Den nuancering er nok vigtig at få med.

Men er det alene et spørgsmål om økonomi i forhold til staten? Det fik vi ikke helt svar på.

(Kort bemærkning).

**Louise Frevert (DF):**

Jeg skal da være den sidste til at sige, at der ikke er brug for kunstneriske fag. Det er jo slet ikke det, jeg siger. Det eneste, jeg siger, er: Folk kunne for min skyld danse, synge, spille musik og dyrke drama 10 timer om dagen, hvis de ville. Det er et spørgsmål om, hvem vi mener skal betale hvad.

Så det, jeg siger, er ikke, at der ikke skal etableres de her tiltag. Det er et spørgsmål om, hvem der skal betale dem, og eftersom der allerede nu er hjemmel til, at det kan gøres i kommunalt regi, så mener vi overhovedet ikke, at der skal sættes flere penge af fra statens side til at etablere de her skoler. Tværtimod har jeg også i min ordførelse appelleret til, at man skulle have flere private på banen og have et bedre samarbejde med dem, end der er på nuværende tidspunkt, for selvfølgelig vil det være dejligt for børnene, at de har et kunstnerisk miljø, for kunst er åndelig føde.

Det er et spørgsmål om, hvem der skal betale. Så nu er vi tilbage ved udgangspunktet igen. Udgangspunktet er da som sådan udmærket, men det er et spørgsmål om økonomi.

**Første næstformand (Svend Auken):**

Så er den sidste, der er på min liste, hr. Naser Khader.

(Kort bemærkning).

**Naser Khader (RV):**

Jeg vil gerne lige pege på Dansk Folkepartis in-konsekvens. Når det handler om børn, skal vi have behovsanalyser, så skal vi have forældrene aktiveret, og det er ikke en menneskeret at få støtte til børn. Men når det handler om ældre, så er der ikke noget med det, for så har vi råd til det. Så skal vi ikke have nogen behovsanalyser, og så er det også en ret, alle har. Jeg tænker på influenzavaccine, jeg tænker på ældrechecks. Hvor er behovsanalyserne på de områder?