

gave. Det kan godt være, at de oplever det på en anden måde, men virkeligheden er nu engang sådan, og man må jo helst diskutere ud fra virkeligheden og ikke ud fra, hvordan man oplever det, hvordan man drømmer om natten, og hvad man tænker på. Virkeligheden er faktisk sådan, at kommunerne har fået flere penge mellem hænderne.

Med hensyn til fødekæden er dér, hvor man virkelig kan gøre en kraftindsats, den musikalske fødekæde, hvor vi har arbejdet utrolig hårdt med at se på de linjer, der er mellem musikskolerne, MGK'erne og vores konservatorier, så vi får uddannet nogle musikere, der kan vinde orkesterpladser i vores landsdelsorkestre, men også får uddannet musikpædagoger, som kan gå tilbage i fødekæden og undervise. Det er det dobbeltgreb, vi har forsøgt at indeholde i den aftale, vi har lavet med vores uddannelsesinstitutioner.

Selvfølger har vi også et ansvar for fødekæden inden for alle de andre kreative fag, men det ligger hovedsagelig i folkeskolen og i gymnasiet.

(Kort bemærkning).

Pernille Falcon (EL):

I forhold til kommunerne er det jo ikke sandt, hvad ministeren siger, fordi befolkningsudviklingen, det stigende børnetal, det stigende antal ældre for længst har spist den regulering op, og resten har forsikringsstigningerne såmænd taget på forhånd. Men det er så en helt anden snak.

Kl. 13.20

Jeg synes, det er bemærkelsesværdigt, at man alene fokuserer på den såkaldte fødekæde i forhold til musikskolelivet og så ellers henviser til, at folkeskolen må klare de andre kunstarter, når der samtidig er lavet et skoleforlig, der betyder, at det musik-kreative stort set er bortvist fra folkeskolen, fordi man har prioriteret andre ting. Vi kan så have en længere diskussion om, hvorvidt det er særlig klogt, men det er i hvert fald noget, der kan konstateres, at der ikke er særlig meget plads til det musik-kreative i folkeskolen længere.

Det vil sige, at det skal op at stå uden for skolen. Her kan vi så konstatere, at regeringen åbenbart ikke finder, at det skal vægtes. Det kan så undre, når man har forståelse for musikken, at man ikke har den bredere forståelse.

(Kort bemærkning).

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

Vi har en meget, meget bred forståelse, og derfor bruger vi mange ressourcer på det og prioriterer børns omgang med kultur inden for alle genrer uden undtagelse meget højt. Det er en af vores allervigtigste mærkesager i Kulturministeriet at sikre børn ordentlige kulturoplevelser og en ordentlig indgang til kulturen. Inden for alle områder uden undtagelse er det prioriteret, i alle de aftaler, vi laver med institutioner, handler det om børn og kultur som et af de væsentligste elementer.

Det her handler jo om, hvad man bedst kan gøre for at fremme det kreative element hos børnene, og jeg er ikke sikker på, at statslige penge i kulturskoler er det rigtige. Det kan godt være, at det vil være sådan nogle steder, at kommunerne prioriterer det, og så vil det få et løft. Men vi har i forvejen, som jeg nævnte før, ved hjælp af kommunal finansiering 130 billedskoler, 35 drama-skoler og ca. 10 medieskoler, som er kommunalt baseret.

Det synes jeg at man skal fortsætte med. Det er også en god idé. Så skal vi tage os af det efterfølgende niveau på de rigtige uddannelsesinstitutioner og de tilbud, der er for børn til at komme i kontakt med kulturen, men altså ikke ved at etablere egentlige kulturskoler med statslige midler.

Første næstformand (Svend Auken):

Så siger vi tak til ministeren og går videre i ordførerrækken.

Eyvind Vesselbo (V):

Der er nogle gode tanker i det her forslag, men sådan som vi ser det, realiseres tankerne bare ikke på den rigtige måde gennem forslaget. Det er nemlig ikke staten, der skal bestemme, hvilke kulturaktiviteter der skal være i den enkelte kommune.

Hvis en kommune ønsker at oprette en kulturskole, kan den jo bare gøre det, og som kulturministeren meget rigtigt sagde, er der i dag allerede mange kommuner, som har gjort det. Det drejer sig om 30 såkaldte kulturskoler, der er medieskoler, dramaskoler og billedskoler. Så kommunerne kan altså godt selv finde ud af at gøre det, uden at staten kommer og blander sig.

Hvis det forslag her overhovedet skal have en positiv indvirkning på noget som helst, kunne det jo være med til, og det synes jeg ville være en god idé, at opfordre kommunerne til at tage