

(Kort bemærkning).

Louise Frevert (DF):

Det er bare et opklarende spørgsmål her i første omgang: Ved hr. Ole Sohn ikke, at fonde bliver beskattet?

(Kort bemærkning).

Ole Sohn (SF):

Der er fonde, som bliver beskattet, og der er almenyttige fonde, der ikke bliver beskattet.

(Kort bemærkning).

Louise Frevert (DF):

Desværre har jeg kun to spørgsmål, så jeg er nødt til at tage det næste her.

Det er egentlig meget vanskeligt for mig at forstå, hvad hr. Ole Sohn siger. Hvad mener hr. Ole Sohn egentlig? Er det sådan, at hvis man giver en donation, skal institutionen ikke have det samme antal kroner i offentlige midler, eller omvendt? Så begynder man jo at lave en form for ensretning, så begynder man jo at sætte nogle restriktioner for, hvem der skal have, og hvem der ikke skal have. Så er jeg tilbage til min tidligere pointe, nemlig at jeg læser mellem linjerne, at det er det, der principielt er hovedformålet med forespørgslen.

(Kort bemærkning).

Ole Sohn (SF):

Nu er det sådan, at som medlem af Folketinget har man ingen forpligtelse til at stille spørgsmål, så hvis man ikke helt kan forstå, hvad man skal spørge om, behøver man ikke at gøre det.

Jeg kan sige, at pointen med forespørgslen sådan set ganske enkelt er, at vi opfordrer regeringen til at foretage en undersøgelse af fondes og virksomheders kulturpolitiske betydning, herunder mål, vedtægter, ressourcer og støttepraksis, og at inddrage udenlandske erfaringer i undersøgelsen. Formålet med det er dels at sikre, at fondene ikke kommer til at overtage den offentlige forpligtelse i kunst- og kulturpolitikken, dels at vi med en synergi – som det hedder på nudansk – kan få fondene til i højere grad at spille sammen med den offentlige kulturpolitik. Navnlig her ville det være fantastisk at inddrage udenlandske erfaringer.

Det er sådan set slet ikke noget, der vil gøre ondt, ikke engang på Dansk Folkeparti, så jeg forstår slet ikke, hvorfor Dansk Folkeparti ikke kan støtte det.

Formanden:

Så går vi videre i ordførrækken.

Pernille Falcon (EL):

Afskrivninger på kunstindkøb til erhvervslivet var jo ikke et forslag, som Enhedslisten brændte for. Vi var faktisk imod det, ikke fordi vi modsætter os støtte til kulturlivet, tværtimod, men Enhedslisten er modstander af hele fradrags- og skatterabatcirkuset, og frem for støtte via afskrivninger og fradrag er der brug for gennemskuelighed og åbenhed, så den enkelte borger kan se, hvor mange penge der bruges på kunst og kultur. Men det var altså ikke det, man vedtog.

Denne forespørgsel drejer sig om, at vi ønsker at få indsigt i private fondes og virksomheders indflydelse på kulturen. Styres den i en bestemt retning, hvilken profil har den, når der eksempelvis kun er efterspørgsel på en bestemt vare? Det er, hvad der støttes, og hvad der ikke støttes gennem den privatfinansierede kulturpolitik, vi er interesserede i og ønsker at få et overblik over.

Det interesserer os, om vilkårene for f.eks. den unge billedhugger er blevet så meget svære, at gruppen af etablerede kunstnere ikke fornyes med nye, spændende kræfter fra vækstlaget. Er det sådan, at en Per Kirkeby, en Peter Brandes, en Lisa Malinowski og en Haugen Sørensen løber med alle udsmykningsopgaverne, pryder væggene på direktionlokalerne og kan imødesætte at blive endnu mere etablerede? Det er bare et billede på, om det er sådan, at det er de etablerede kunstnere, der understøttes mest af det private erhvervsliv og de private fonde.

Ikke at jeg ikke under disse fremragende kunstnere at få mange store og spændende opgaver. Men Enhedslisten ønsker, at alle kunstmiljøer støttes, så der hele tiden sker en tilførsel af nye talenter, og det mener vi der skal bruges kræfter og offentlige støttemidler på.

Det har stor betydning af få afdækket, om de nye afskrivningsregler faktisk har betydet en ændret målretning for den etablerede kunstverden. Bestilles der nu værker af en bestemt slags? Vil virksomheder kun støtte bestemte teaterformer, og medfører det i givet fald ændringer i repertoire? En evaluering kan ske ved, at kulturministeren undersøger private fondes og virksomheders indflydelse i løbet af de sidste par år.

Kl. 11.40

Vi har forstået på kulturministerens indlæg, at man nu vil satse på en højere grad af mar-