

trakter, og Kunstrådet har udarbejdet en handlingsplan. Det er gennem dette planlægningsarbejde, at man påvirker kulturpolitikken, og den offentlige indsats påvirkes ikke af, at nogle andre giver nogle bidrag, så man kan gøre noget mere og noget andet og noget bredere. Så jeg har altså meget svært ved at se de problemer, som man prøver at mane frem her.

(Kort bemærkning).

Pernille Falcon (EL):

Blot for at illustrere det f.eks. på medieområdet: Sky Radio har næppe tilført eller bidraget til mangfoldigheden. Det er mere for at illustrere, at man sagtens kan komme i den situation, hvor markedskræfterne i stedet for at give en pluralisme og en mangfoldighed så gør, at det indsnævres. Det er derfor, det er væsentligt at forholde sig til, hvad det er for en kulturpolitisk profil, som de private bidrag, som erhvervslivets, som fondenes bidrag giver, sådan at man som offentlig myndighed kan gå ind og bevilge for at fremme nogle andre tendenser for netop at sikre bredden, for netop at sikre vækstlaget.

Det er det, som Enhedslisten ser som det væsentlige formål. Jeg vil gerne høre, hvad der er Venstres begrundelse for ikke at ville forholde sig til problematikken.

(Kort bemærkning).

Ester Larsen (V):

Det er lidt overraskende for mig at opleve Sky Radio nævnt på linje med Ny Carlsbergfondet og andre kulturbærende fonde. Her drejer det sig om en medievirksomhed, som er en rent kommerciel medievirksomhed, og jeg tror heller ikke, den opfatter sig selv som andet. Og når den er på banen, så er det ud fra et politisk ønske, som Enhedslisten selvfølgelig ikke deler: At vi gerne vil have brudt monopollet på landsdækkende radio.

Kl. 10.50

(Kort bemærkning).

Naser Khader (RV):

Det handler, som jeg sagde i min ordførertale, ikke om at mistænkeliggøre fonde. Som sagt kan vi ikke understrege nok, at vi er glade for, at fondene støtter kulturlivet. Men der er nogle tendenser i øjeblikket, der kan virke skræmmende, og det er, at et af problemerne med fondene her i de seneste år har været, at de ikke vil være i selskab med hinanden. Der er flere fonde, der nær-

mest vil tage patent på de enkelte projekter. Og så går det ud over mangfoldigheden.

Er det ikke et problem, at fondene ikke vil være i selskab med hinanden? Og hvordan kan vi sikre os, at de bedre kan samarbejde, så vi som tidligere kan give mulighed for sådan en slags kludetæppefinansiering?

(Kort bemærkning).

Ester Larsen (V):

Det er ikke noget korrekt billede, hr. Naser Khader tegner, når han siger, at fondene ikke vil arbejde sammen. Vi har eksempler på, vi har mange eksempler på, at fonde arbejder sammen. Et af de mere spektakulære og positive er Bornholms Kunstmuseum, som er blevet til efter princippet, at man lader hatten gå rundt, og det betyder, at fondene samarbejder om et projekt.

(Kort bemærkning).

Naser Khader (RV):

Fru Ester Larsen kommer med et godt eksempel på fonde, der arbejder sammen. Men jeg kan også komme med et eksempel, hvor en bestemt fond ikke ønsker at samarbejde med andre fonde. Der tænker jeg på H.C. Andersen-året 2005, hvor Bikuben har taget monopol på hele H.C. Andersen-året og ikke ønsker, at andre kommer ind og er med i det projekt. Er det ikke et problem?

(Kort bemærkning).

Ester Larsen (V):

Man kan gøre ting til problemer. Personlig havde jeg gerne set, at der havde været flere fonde omkring det H.C. Andersen-sekretariat, vi har. Men det er jo ikke sådan, at virksomheder og fonde er udelukket fra at fejre og hylde og støtte H.C. Andersen-initiativer, og jeg vil da forvente, at vi vil se en frodig række af initiativer, der er fondsstøttede, i forbindelse med H.C. Andersen. Det kan måske så give en større pluralisme, flere indgange og ideer til, hvordan man fejrer vores store digter.

(Kort bemærkning).

Ole Sohn (SF):

Det er i forbindelse med fru Ester Larsens bemærkning om, at Venstre ikke har et pågående behov for at gennemgå fondene og deres måde at virke på. Det kan man da egentlig godt undre sig over, for mig bekendt har Venstre og regeringen som sådan haft et meget, meget pågående behov for at gennemgå alle de armslængde-