

Rene kopiprodukter, hvor både iscenesættelse og værk importeres i en samlet »pakke« på rent kommercielle betingelser, vil ikke være relevante.

Vi har derfor i den politiske aftale for nationalscenen præciseret, at der skal være tale om originalt producerede musikdramatiske forestillinger.

Jeg har fuld tillid til, at Det Kongelige Teater lever op til den politiske aftale herom.

Med venlig hilsen
Brian Mikkelsen

Ad spm. nr. S 115

Fra undervisningsministeren er modtaget supplerende besvarelse af et af Louise Frevert stillet spørgsmål. Spørgsmålet, der sammen med det foreløbige svar er optaget i Folketingstidende 2003-04, forhandlingerne side 918, lød således:

Til undervisningsministeren (7/10 03) af:

Louise Frevert (DF):

»Vil ministeren udlevere opgaven om muslimske familiers adfærd på hospitaler stillet ved sygeplejeuddannelsen i HS i faget kulturforståelse/sociologi, og vil ministeren i forlængelse heraf indhente oplysninger om, hvilke kriterier der har været anvendt for bedømmelsen af opgaven samt konkret, hvad der i denne specifikke opgave anses som en korrekt besvarelse, og om ministeren er enig heri?«

Supplerende svar (22/12 03)

Undervisningsministeren (Ulla Tørnæs):

Under henvisning til mit foreløbige svar af 13. oktober 2003 har Undervisningsministeriet nu modtaget HS Sygeplejerskeuddannelsens svar på ovenstående spørgsmål.

Besvarelsen vedlægges. (Ikke fremsendt.)

Som bilag til besvarelsen er vedlagt bilag 1 – uddannelsens studieordning, bilag 2 – lektionskataloget for efteråret 2003, bilag 3 – eksamenskatalog og bilag 4 – den omtalte prøve i sociologi og antropologi.

På baggrund af ovenstående besvarelse anmodede Undervisningsministeriet om uddybende kommentarer til det i begrundelsen for

spørgsmålet anførte om opgaven om muslimske elevers adfærd: »Imidlertid fremgår det af henvendelser fra sygeplejestuderende ved HS, at den måde, hvorpå opgaven skulle besvares, var, at de muslimske familiers adfærd skulle accepteres ukritisk. Opgaver, som stiller sig kritisk, vil efter det oplyste ikke blive godkendt«.

HS Sygeplejerskeuddannelsen har ved brev af 12. december 2003 uddybet svaret: »Vi kan på ingen måde genkende den situation, som spørgsmålet til ministeren hentyder til«.

Besvarelsen fra HS Sygeplejerskeuddannelsen giver ikke anledning til yderligere kommentarer.

Ad spm. nr. S 740

Fra kulturministeren er modtaget supplerende besvarelse af et af Louise Frevert stillet spørgsmål. Spørgsmålet, der sammen med det foreløbige svar er optaget i Folketingstidende 2003-04, forhandlingerne side 2756, lød således:

Til kulturministeren (17/11 03) af:

Louise Frevert (DF):

»Vil ministeren venligst, som opfølgning på spørgsmål nr. S 334, uddybe tallene for instruktøruddannelsen, idet der blot er anført i svaret, at det er nødvendigt i stort omfang at arbejde med professionelle skuespillere for at realisere forestillinger og andre visninger, idet spørgeren ikke mener, at dette er tilstrækkeligt til at kunne legalisere en årlig udgift på 341.000,00 kr. til sceneinstruktør, og vil ministeren samtidig udspecificere, hvad pengene anvendes til pr. elev pr. år?«

Supplerende svar (1/12 03)

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

I fortsættelse af mit svar af 26. november 2003 har Kulturministeriet indhentet en uddybning af tallene for instruktøruddannelsen fra Statens Teaterskole og en gennemgang af udgifterne pr. instruktørelev for år 2002.

I nedenstående tabel fremgår udviklingen i udgifterne til instruktøruddannelsen. I tabellen er ikke medtaget indirekte udgifter, herunder uddannelsens andel af skolens generelle ledelse