

**Svar (8/1 04)****Kulturministeren (Brian Mikkelsen):**

Jeg har anmodet det norske kulturdepartement om at bidrage til besvarelsen af spørgsmålet og vil vende tilbage, så snart jeg har modtaget oplysningerne.

**Spm. nr. S 1363**

Til kulturministeren (18/12 03) af:

**Mette Frederiksen (S):**

»Vil ministeren redegøre for, hvad der i aftaleteksten om Det Kongelige Teater for 2004-2007 forstås ved, at det forudsættes, at der er tale om originalt producerede forestillinger?«

**Svar (9/1 04)****Kulturministeren (Brian Mikkelsen):**

Som svar på spørgsmålet vedlægger jeg kopi af mine brev af 19. december 2003 og 26. november 2003 til Det Ny Teater om Det Kongelige Teater og originalproduceret musikdramatisk repertoire.

*Bilag 1*

Det Ny Teater Gl. Kongevej 29 1610 København V	Kulturministeren Kulturministeriet 26. nov. 2003
--	--

Kære Niels-Bo Valbro

Tak for dit brev af 12. november 2003 om Det Kongelige Teater og musicals.

Indledningsvis vil jeg gerne slå fast, at det ikke er min opgave som kulturminister at beslutte hverken Det Kongelige Teaters eller andre teaters konkrete repertoire.

Det er rigtig, at der i Det Kongelige Teaters nye politiske fireårsaftale er et krav til teatret om en forøgelse af tilskuerantallet i 2007 med 130.000 – 150.000 set i forhold til antal tilskuere i 2002. Men dette er, som jeg ser det, kun naturligt, når Det Kongelige Teater fra 2005 tager det nye opera/ballethus på Dokøen i brug.

Jeg ser meget gerne, at et bredere publikum end i dag stifter bekendtskab med nationalscenen. Der er således også i Det Kongelige Teaters nye aftale et krav om, at teatret skal i kontakt

med en større del af den danske befolkning end i dag – først og fremmest børn og unge.

Det nye opera/ballethus skal foruden de store klassiske og moderne opera- og balletforestillinger også danne ramme om opera- og balletforestillinger for børn og familier, gæstespil samt et bredere originalproduceret musikdramatisk repertoire. Det er en forudsætning, at der er tale om originalt producerede forestillinger.

Som nationalscene har Det Kongelige Teater en lovbestemt forpligtigelse til både at videreføre de klassiske traditioner og gennem sin virksomhed at udvikle en nutidig scenekunst.

Dette er, hvad jeg forventer, Det Kongelige Teater gør.

Jeg har sat stor pris på de musicals, jeg har set på Det Ny Teater og har på intet tidspunkt set Det Kongelige Teater som en konkurrent hertil.

Med venlig hilsen

Brian Mikkelsen

*Bilag 2*

Det Ny Teater  
Gl. Kongevej 29  
1610 København V

Kulturministeren  
Kulturministeriet  
19. dec. 2003

Kære Niels-Bo Valbro

Tak for dit brev af 8. december 2003, hvori du fortsat spørger til Det Kongelige Teaters musikdramatiske repertoire.

Jeg har i brev af 26. november 2003 forsøgt at svare på dine spørgsmål og ved ikke, hvor meget yderligere jeg kan tilføje.

På de fleste operahuse verden over spilles til tider operetter, og om Det Kongelige Teater lejlighedsvis skal spille også musicals må afhænge af det enkelte værk.

Efter min opfattelse falder det inden for Det Kongelige Teaters opgave at spille nykomponerede musicals og andre musikdramatiske værker, som det da også tidligere har været gjort på nationalscenen.

Hvad angår eksisterende musicals må det afhænge af en samlet vurdering af projektets karakter. Heri indgår såvel værket som den påtænkte opsætning.

Det vil være afgørende, at iscenesættelsen på den ene eller anden måde er udformet således, at hele det kunstneriske koncept lever op til de særlige krav om kunstnerisk kvalitet og originalitet, som må forventes af en nationalscene.