

- indstilling til rektor vedr. censorer til optagesprøver og eksaminer
 - optagesprøvens udformning og gennemførelse
 - afslutningsprojekterne og andre eksaminer
 - løbende faglig evaluering af uddannelsen, herunder fagsammensætning og -udvikling
- DJM har det overordnede ansvar for uddannelsen, men har for at kunne gennemføre en tværfaglig uddannelse indgået samarbejdsaftaler med Handelshøjskolen i Århus og Kaospiloterne.

Handelshøjskolen har ifølge denne samarbejdsaftale ansvaret for fagene Erhvervsøkonomisk forståelse og styring, Kontrakter og rettigheder i musikproduktion og Markedsføring. Kaospiloterne har tilsvarende ansvaret for fagene Dialogisk kommunikation, Projektledelse og Kreativ Business Design.

Uddannelsen er tilrettelagt som en 2-årig deltiduddannelse og der går for øjeblikket 7 studerende på uddannelsen. Visse af modulerne kan følges som enkeltmoduler. Næste optagelse finder sted i foråret 2004.

Spm. nr. S 810

Til kulturministeren (21/11 03) af:

Mette Frederiksen (S):

»Vil ministeren redegøre for de fremtidige perspektiver for Music Managementuddannelsen set i lyset af regeringens beslutning om at fratage tilskuddet til Kaospiloterne?«

Svar (1/12 03)

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

I forlængelse af svaret på spørgsmål S 808 stillet den 21. november 2003 kan jeg oplyse, at Det Jyske Musikkonservatorium arbejder på at afklare, hvilke konsekvenser fratagelse af tilskuddet til Kaospiloterne måtte få i forhold til Music Managementuddannelsen.

Jeg har bedt Det Jyske Musikkonservatorium om en kort redegørelse for planerne for udviklingen af Music Managementuddannelsen. Så snart redegørelsen foreligger, vil den blive tilsendt spørgeren.

Spm. nr. S 861

Til kulturministeren (24/11 03) af:

Mette Frederiksen (S):

»Vil ministeren redegøre for antallet af private fonde i Danmark, der yder økonomisk støtte til kunst- og kulturlivet, samt det samlede beløb, disse fonde årligt tilfører dansk kunst og kultur?«

Svar (2/12 03)

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

Der eksisterer mig bekendt ikke en samlet oversigt over antallet af private fonde i Danmark, der yder økonomisk støtte til kunst- og kulturlivet, ej heller en opgørelse af det samlede beløb, som årligt tilføres dansk kunst og kultur fra private fonde. Jeg bemærker, at der er anmeldt en forespørgsel den 19. november 2003 om, hvordan regeringen vil forholde sig til private fondes og virksomheders stigende betydning for dansk kulturliv. I den forbindelse vil jeg søge tilvejebragt en oversigt over væsentlige fonde på området, samt over hvor store beløb disse fonde efter det oplyste har anvendt til kunst- og kulturstøtte.

Spm. nr. S 862

Til kulturministeren (24/11 03) af:

Mette Frederiksen (S):

»Vil ministeren redegøre for de lovmæssige krav, der omgiver private fonde i situationer, hvor private fonde yder økonomisk støtte til kunst- og kulturlivet?«

Svar (2/12 03)

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

Jeg har bedt Justitsministeriet, Økonomi- og Erhvervsministeriet samt Skatteministeriet om at bidrage til besvarelsen af spørgsmålet, og jeg vil vende tilbage med svar på det stillede spørgsmål, så snart der foreligger udtalelser fra de tre ministerier, som er ansvarlige for lovgivningen vedrørende private fonde.