

Regeringen ønsker at markere designets kvalitet, ikke bare nationalt, men også internationalt. Derfor har regeringen sammen med Københavns Kommune og Wonderful Copenhagen været fødselshjælper for projekt Index 2005, en international designbegivenhed, der i 2005 ved prisuddelinger, udstillinger og debatter skal sætte fokus på at diskutere fremtidens design og innovation. Ambitionsniveauet og bredden i Index 2005 afhænger helt og aldeles af den private medfinansiering, som projektet kan rejse til formålet.

Men design er ikke kun et middel til at fremme økonomisk vækst og indtjening. Kunst og herunder design er ligesom videnskab et af samfundets rum for kreative undersøgelser og eksperimenter. Design er i konstant udvikling. Der opstår hele tiden nye talenter, nye temaer og udtryksformer. Regeringens politik på designområdet skal derfor lige så væsentligt bidrage til talentudvikling, kunstproduktion, kunstformidling og sikre rammer, der rummer udfoldelsesmuligheder for samtidens designtalenter og avantgarde.

Via Statens Kunstfonds kunsthåndværk- og designudvalg støttes designere med arbejdslegater, stipendiater, rejselegater, indkøb, udsmykningsopgaver, projektstøtte, præmieringer. Fokus er kunstnerisk udvikling, kvalitet, originalitet og faglig dygtighed. I både Kunstindustri-museets og Trapholts regi udstilles og promoveres dansk design, og Statens Værksteder for Kunst og Håndværk har til opgave at stille værksteder, atelierer og andre faciliteter til rådighed for bl.a. designere.

Kulturministeriets Kunststyrelse varetager Kulturministeriets og Udenrigsministeriets samarbejde om international kulturudveksling. Kunststyrelsen støtter bl.a. fremme af dansk kultur og kunst i udlandet, og dansk formgivning er et af satsningsområderne i den forbindelse.

Kl. 13.15

For regeringen er det helt afgørende, at arbejdet med at skabe rammerne om fremtidens danske design ikke ses løst fra den indsats, der er selve forudsætningen for, at dansk design får kvalitet og potentiale til at indfri den succes, som vi forventer os af fremtidens danske design. Her tænker jeg bl.a. på den afgørende talentudvikling og på den almindelige samfundsmæssige bevidsthed om og påskønnelse af design. Til sammen udgør de vigtige grundvilkår for, at Danmark i det hele taget kan producere succesfuldt design.

For Danmark handler en indsats for design og et eventuelt designår om at sikre en samlet fokus på både de eksisterende designinitiativer og designinstitutioner og dansk designs kulturelle og erhvervsmæssige potentialer, så dansk design også fremover er rustet til en markant placering. Vi gør allerede meget, og det er en indsats, som vi med rette kan være stolte af. Men vi vil gerne undersøge perspektiverne for at gå endnu videre. Der er gode både kultur- og erhvervspolitiske grunde til at fokusere på design, og regeringen vil derfor tage initiativ til at nedsætte en arbejdsgruppe. Arbejdsgruppen skal med afsæt i den designpolitiske strategi, som regeringen har præsenteret i rapporten om Danmark i kultur- og erhvervsøkonomien, sikre en samlet fokus på de eksisterende designinitiativer og -institutioner og på designs kulturelle og erhvervsmæssige potentialer samt overveje, hvordan den indsats skal styrke dansk designs internationale gennemslagskraft i forbindelse med de allerede planlagte internationale designarrangementer i Danmark i 2005.

Dansk design har ikke brug for endnu et huraråb og en festligholdelse i form af et designår. For regeringen er i princippet alle år designår, hvor der føres en aktiv designpolitik, men når det er sagt, synes vi, forslaget er konstruktivt, meget positivt og en påmindelse til os alle sammen om, at design er et væsentligt satsningsområde for den danske stat. Derfor nedsætter vi også denne arbejdsgruppe som følge af den fokus, der har været på området, og den vil være med til at samle kræfterne endnu mere om indsatsen for dansk design i fremtiden.

Flemming Damgaard Larsen (V):

Venstre anser det for meget vigtigt, at der til stidighed og vedholdende sættes fokus på design. Dansk design har i mange sammenhænge vist sig at være noget centralt i oplevelsen af dansk kultur og dansk udtryksmåde, og derfor er dansk design et mål i sig selv. Imidlertid er det også vigtigt, at design indgår som et helt naturligt element i udviklingen af dansk erhvervsproduktion.

Design er ligesom al anden kunst udtryk for det æstetiske, det eksperimenterende og det udviklende – der, hvor udtryksformer dannes, og hvor talenter fødes. Design er derfor også basis for det nyskabende i samfundet. Alt det skal vi fastholde og hele tiden sørge for æres og næres, og derfor er vi i Venstre også særdeles glade for, at det lykkedes at få afsat midler til fremme af