

tiets side, at det vil betyde en nedprioritering af det lokale musikarbejde.

Jeg hæfter mig ved en formulering i lovens bemærkninger, som jeg gerne vil bede kulturministeren forholde sig til, fordi jeg synes, det er en voldsom ordbrug, når der står, og jeg citerer for tredje gang:

»Når der tidligere har været oprettet lovpligtige kommunale rådgivende organer, har begrundelserne bl.a. været et politisk ønske om at sikre bestemte grupperes interessevaretagelse ...«.

Hvad er det for nogle bestemte grupper, og hvad er det for et politisk ønske, der tales om? Jeg synes, det er en meget bemærkelsesværdig formulering i et lovforslag, der i øvrigt handler om musik og lokale musikudvalg, og hvad er det, regeringen vil sige med den formulering?

(Kort bemærkning).

Ole Sohn (SF):

I ministerens sidste svar til fru Mette Frederiksen argumenterede ministeren med, at man skal styrke amternes engagement i musikken, og at regeringen har fremlagt en musikplan, men så er det, man undrer sig over: Hvis regeringen gerne vil have styrket noget, hvorfor kommer den så med et lovforslag, som den på forhånd ved, at nogle amter naturligvis vil bruge til at nedlægge de amtslige musikråd? Det er vel derfor, hele ideen er kommet op. Den er vel ikke kommet op, fordi musikken skal styrkes, for hvis det var tilfældet, var man slet ikke kommet frem med lovforslaget.

(Kort bemærkning).

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

Jeg kan som en anden senator Cato svare fru Mette Frederiksen, at i øvrigt mener jeg, osv., og henvise til svar et og svar to.

Til hr. Ole Sohn må jeg sige, at det jo ikke er en blomst, der er groet i min have. Det er et ønske fra amternes side, at det skulle være frivilligt, og det har sin rod i, at vi har nogle kommunale enheder i Danmark, som selvfølgelig selv vil have ret til at bestemme over, hvordan de bruger deres midler, og hvilken struktur de skal have. Det kan man vel kun have forståelse for i et decentralt parti som SF.

Det er så at sige den eneste begrundelse. Der ligger ikke nogen kulturpolitiske begrundelser bag, og der ligger ikke nogen overordnede strategiske begrundelser bag. Det er et ønske fra amternes side, man har fået opfyldt.

Jeg har ikke hørt, at der er nogen amter, der ikke vil have amtsmusikudvalgene. Det kan godt være, at der er nogle, der ikke vil, men der er i hvert fald ikke nogen, der har fortalt mig, at de ikke vil have dem. Jeg går ud fra, at der stadig er en interesse for at fremme musikken på regionalt og kommunalt plan, og jeg går ud fra, at når det er på frivillig basis, vil der være en endnu større motivation og interesse for, at man samarbejder om at fremme musikkens vilkår i Danmark.

(Kort bemærkning).

Ole Sohn (SF):

En gang imellem er man nødt til at træffe nogle valg, og jeg har da megen forståelse for, at amterne i kraft af deres klemte økonomiske situation som følge af regeringens økonomiske politik gerne vil være fri for at have for mange bånd på sig, så de kan neddrose alt det, som de ikke mener er livsnødvendigt.

Men en gang imellem må vi som politikere også tage et ansvar, og det forsøgte vi i øvrigt for nogle år siden med biblioteksloven. Dengang sagde kommunerne: Vi vil gerne have flere penge til bibliotekerne, men de må ikke båndlægges, det skal være over bloktilskuddet. Vi gav os, og resultatet er, at de ikke bruger pengene til bibliotekerne.

Derfor er vi nødt til en gang imellem at sige: Vi vil have styrket musikken, og vi mener, at amterne i denne sammenhæng skal have amtsmusikråd, for det er en af måderne at styrke musikken på og i øvrigt også en af måderne til at opfylde regeringens musikhandlingsplan. Derfor forstår jeg stadig ikke, at man bøjer sig i støvet og siger, at man gerne vil være med til at gøre det frivilligt, når man ved, hvad konsekvensen er.

Kl. 14.30

(Kort bemærkning).

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

Jamen vi ved ikke, hvad konsekvensen er. Jeg går ud fra, når amterne ønsker det her frivilligt, at det er, fordi de vil styrke indsatsen på området. Hvis de ikke vil det, må man jo tage en dialog med dem om det.

Så vil jeg gerne understrege, at det jo ikke er en nedprioritering af hele musikområdet. Jeg er for øvrigt helt enig med hr. Ole Sohn i, at det er et område, der skal fremmes og sættes på, og det har regeringen jo også vist i vores musikhandlingsplan.