

skatningsaftale berøres altså ikke umiddelbart af Rumæniens eventuelle optagelse i EU.

og slå dørene op for nye tiltag, således at nye danske statsborgere får lyst til og interesse i at gå i Det Kgl. Teater?»

Spm. nr. S 3902

Til skatteministeren (14/5 03) af:

Louise Frevert (DF):

»Vil ministeren redegøre for, hvilke kriterier studie-, alders- og tilknytningsmæssigt der skal være opfyldt, før skattefradraget gives efter den såkaldte Færørdning, herunder om det er udefrakommende studerende, eller om studerende med blot den nævnte etniske baggrund kan opnå skattefradraget?«

Svar (2/6 04)

Skatteministeren (Svend Erik Hovmand):

Med hensyn til hvilke studiekriterier, der skal være opfyldt for at færørdningen kan anvendes, skal jeg henvise til min besvarelse af spørgsmål S 3898. Der er endvidere ikke fastsat nogen aldersmæssige betingelser for anvendelse af ordningen.

For så vidt angår det tilknytningsmæssige, er det i langt de fleste dobbeltbeskatningsaftaler en betingelse, at den studerende skal være eller umiddelbart før opholdet i studiestaten skal have været hjemmehørende i den anden stat. Med udtrykket »hjemmehørende« menes, en person der er fuld skattepligtig i det pågældende land. Det vil sige, at den studerende ikke kan anvende ordningen, hvis han allerede bor i studiestaten inden studiestarten, eller hvis den pågældende, der har været hjemmehørende i den anden stat, senere er flyttet til en tredje stat, før vedkommende flytter til studiestaten.

Begrundelse

Spørgeren mener, at Det Kgl. Teaters fremmeste opgave er at forvalte den danske kulturarv på mest optimal vis, og at særforestillinger, der henvender sig specielt til etniske minoritetsgrupper, vil kunne varetages af landets øvrige teatre og ikke nødvendigvis Danmarks nationalscene.

Svar (1/6 04)

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

Det Kongelige Teater er som nationalscene hele landets teater, og som det fremgår af teatrets nuværende politiske fireårsaftale er et aftalemål, at teatret skal fokusere på flere forestillinger, et bredere repertoire og en forøgelse af antal tilskuere.

Nationalscenen skal i kontakt med en større del af den danske befolkning end i dag. Ved øget turnevirksomhed, sommerforestillinger, særlige forestillinger for børn og unge, en høj grad af fleksibilitet med hensyn til spilletidspunkter. Det Kongelige Teater skal fokusere på både det nuværende kernepublikum, nye publikumsgrupper, en større geografisk spredning og en generel synliggørelse af teatret som kulturbærende institution.

Det Kongelige Teaters opgave er – nu som altid – at bevare, fortolke og forny den danske kulturarv. Teatret spiller og skal spille en markant rolle i udviklingen og synliggørelsen af dansk kultur til glæde, inspiration og udfordring for os alle – nye som gamle danskere.

Spm. nr. S 3949

Til kulturministeren (18/5 04) af:

Louise Frevert (DF):

»Vil ministeren kommentere udtalelsen fra teaterchef Michael Christiansen, Det Kgl. Teater, som i Berlingske Tidende den 10. maj 2004 udtalte, at Det Kgl. Teater vil definere sig bredere

Spm. nr. S 4039

Til kulturministeren (25/5 04) af:

Louise Frevert (DF):

»Vil ministeren i forlængelse af spørgsmål S 4000 oplyse, hvilke støtteordninger der eksisterer for nationalscenerne og øvrige teatre i EU?«