

Støtten til talentudvikling bør have et bredt fokus, og en fast procentdel skal afsættes til dansksprogede projekter.

2. Professionelt orienteret musikproduktion

Ordningen skal sikre, at den danske pladebranche fortsat vil udgive musikproduktioner med allerede etablerede kunstnere med væsentlige kommercielle muligheder, herunder også på eksportmarkederne. Markedsvilkårene i musikbranchen er som nævnt ændret gennem de senere år, blandt andet som følge af den stigende cd-kopiering. Ordningen skal derfor dels ses som en økonomisk støtte til musikproduktioner, der udvælges ud fra kvalitative kriterier, og dels som en mulighed for at sikre, at danske musikere også i en eksportsammenhæng kan blive hos de danske pladeselskaber. Der kan ydes støtte på op til 50 pct. af produktionsomkostningerne. Støtten formidles via Statens Kunstråd. I modsætning til produktionsstøtten, der rettes mod talenter, bør støtten til den professionelt orienterede musikproduktion koncentreret om nogle få velvalgte solister eller orkestre med reelt potentiale for at bryde igennem på eksportmarkederne. Ligesom på talentområdet skal en fast procentdel af den professionelle produktionsstøtte afsættes til dansksprogede musikproduktioner.

Til b) Eksportstøtteordning for dansk musik

I de senere år har vi set, at danske musikere har tilstrækkeligt talent til at slå igennem internationalt. Både i Storbritannien og i USA er danske musikere begyndt at skabe en synlighed om dansk musik, der er uden historisk sidestykke. Denne kultureksport er særdeles positiv med henblik på at sætte Danmark og dansk kultur på verdenskortet, ligesom kultureksport også kan styrke dansk økonomi og skabe arbejdspladser i Danmark. Men det kræver en offentlig indsats, hvis vi skal realisere potentialerne i den musikalske kultureksport.

Af de danske musikorganisationers rapport »Analyse af dansk musikeksport 2002« fremgår det, at den danske musikeksport har været præget af en let nedadgående kurve gennem de senere år. Det til trods for, at vi har kunnet præsentere en stadigt bredere vifte af spændende navne på den danske musikscene, og at udenlandske medier har vist en stigende interesse for de danske kunstnere.

Forslagsstillerne ønsker derfor, at der etableres en eksportstøtteordning for dansk musik.

Eksportstøtteordningen skal dels bestå af en tilskudspulje til musikfremstød og international marke-

ting. Denne pulje skal administreres af musikkenes genreorganisationer, da det vil sikre en maksimal eksport i de forhold, der vil gøre sig gældende for de enkelte genrer. Eksempelvis har vi de senere år set Dansk Rock Samråd som en meget aktiv og kompetent dynamo for en række danske rockorkestres internationale succeser.

Forslagsstillerne ønsker ligeledes, at der etableres en selvstændig pulje til international transportstøtte for musikere. I lighed med den nuværende støtteordning til international koncertvirksomhed skal denne ordning administreres af genreorganisationerne. I modsætning til den nuværende ordning, som kun tildeles professionelle musikere, skal transportstøtten fremover gives på baggrund af en kvalitativ vurdering.

Støtteordningernes placering hos genreorganisationerne skal sikre fagligt begrundede og kompetente beslutninger om støtte, samtidig med at det skal sikre en decentral styring af støttemidlerne.

Til c) Indkøbsordning for nye danske musikproduktioner

Med forslaget vil forlagsstillerne skabe en ny støtteordning for nye danske musikproduktioner. Ordningen skal medvirke til, at der fremover udgives flere musikproduktioner af høj kvalitet i Danmark. Det vigtige salg af cd'er i Danmark betyder som nævnt, at der er en tendens i pladebranchen til kun at satse på det sikre, det vil sige produktioner af kunstnere, som man på forhånd har en stærk formodning om vil skabe et stort salg. Forslagsstillerne ønsker med forslaget at medvirke til, at pladebranchen i større omfang tør satse på udgivelser, der er kunstneriske interessante, men som har begrænsede kommercielle muligheder på et lille plademarked som det danske.

Det foreslås derfor, at der etableres en indkøbsordning for nye danske musikproduktioner, som skal varetages af Statens Kunstfond. Hvert år skal der ud fra kvalitative vurderinger udvælges en række musikproduktioner, som hver indkøbes i et bestemt antal eksemplarer. En fast procentdel af disse indkøb skal være dansksproget musik. Disse eksemplarer fordeles herefter på offentligt tilgængelige biblioteker, herunder skolebiblioteker. Indkøbet af et antal eksemplarer af en given musikproduktion vil betyde, at produktionen får nemmere ved at tjene sig selv ind. Dermed mindkes pladeselskabernes risiko ved at satse på disse kunstnerisk interessante udgivelser. En lignende ordning eksisterer i dag i Norge under navnet »Indkøbsordningen for fonogrammer«.