

lovforslaget, der vedrører vederlagssatserne, ikke været sendt i høring.

### 3. Forbud mod kopiering af lånte og lejede cd'er m.v.

Efter ophavsretslovens § 12, stk. 2, nr. 5, er det tilladt at fremstille enkelte eksemplarer i digital form af bl.a. musikværker, filmværker og litterære værker til personlig brug inden for husstanden. Denne regel, der blev indført i 2001, indebærer, at man til personlig brug må foretage digital kopiering. Den lovlige kopiering kan ske på grundlag af originale fysiske eksemplarer såsom musik-cd'er, dvd-film og lign., men det er også tilladt at kopiere fra internettet og at optage digitale radio- og tv-udsendelser. De fremstillede kopier må ikke spredes uden for husstandssfæren, hvilket bl.a. betyder, at det ikke er tilladt at udlåne kopier til venner og bekendte. Det er tilladt at fremstille digitale kopier til personlig brug på grundlag af originaleksemplarer, som er lånt eller lejet. Efter lovens § 11, stk. 3, er det endvidere en betingelse, at eksemplarfremstillingen sker på grundlag af et lovligt eksemplar eller en lovlig tilgængeliggørelse af værket.

Rettinghedshaverorganisationerne på musikområdet har henledt Kulturministeriets opmærksomhed på, at der sker en omfattende kopiering af navnlige originale musik-cd'er, som lånes på biblioteket eller af venner og bekendte, hvilket er en medvirkende årsag til nedgangen i salget af musik-cd'er.

På foranledning af Kulturministeriet og rettighedshaverne har der endvidere været lavet en undersøgelse om kopiering af musik udlånt fra landets biblioteker. Undersøgelsen mandede ud i en rapport i marts 2003. Ifølge rapporten sker der en vis kopiering af musik-cd'er, der er lånt på biblioteket. Rettighedshaverne har i lyset af dette fremsat ønske om, at adgangen til digital kopiering til personlig brug begrænses til ikke at gælde for lånte eksemplarer af musikværker og filmværker.

Rettinghedshaverne og Digital Forbruger Danmark har endvidere anført, at det kan virke uforståeligt for den private bruger, at det er tilladt at kopiere et lånt originaleksemplar med hjemmel i § 12, stk. 2, nr. 5, mens det er forbudt at fremstille en kopi på grundlag af en lånt kopi.

På den baggrund nedsatte Kulturministeriet medio maj 2003 en hurtigtarbejdende arbejdsgruppe for at se på problemet. Arbejdsgruppen bestod af repræsentanter fra pladeproducenterne (IFPI Danmark), KODA, Dansk Musiker Forbund, Dansk Artist Forbund, Forbrugerrådet, Digital Forbruger Danmark, Biblioteksparaplyen og Biblioteksstyrelsen. Der har været afholdt to møder i arbejdsgruppen. Under drøftelserne

har rettighedshaverne og Forbrugerrådet givet tilslutning til et forslag om at indføre et forbud mod digital kopiering på grundlag af lånte og lejede eksemplarer. Digital Forbruger Danmark har som udgangspunkt stillet sig positivt over for et forslag af denne art, men foreningen har samtidig fundet, at et eventuelt forbud bør kædes sammen med en nedsættelse af blankbåndsvederlaget og en ændring af bestemmelserne i ophavsretsloven om juridisk beskyttelse mod omgørelse af kopispæringer m.v. Bibliotekssektoren har i arbejdsgruppen udtrykt modstand mod, at et forbud også kommer til at omfatte kopiering af litterære værker.

I det udkast til ændring af ophavsretsloven, som blev udsendt den 8. august 2003, bad Kulturministeriet specifikt om at modtage synspunkter fra de berørte høringsinstanser om, hvorvidt et forbud mod kopiering af lånte eksemplarer i digital form også skulle omfatte litterære værker.

Under høringen har Dansk Forfatterforening, Dansk Journalistforbund, Danske Skønlitterære Forfattere, Danske Dagblades Forening, Den Danske Forlæggerforening, Samrådet for Ophavsret og TV 2 peget på, at kopieringsproblematikken er ligeså relevant for digitale litterære værker såsom lyd-bøger, elektroniske opslagsværker og leksika.

Biblioteksparaplyen, Biblioteksstyrelsen, Det Kongelige Bibliotek, Københavns Kommune, Rektorkollegiet, Statsbiblioteket og Forskningsbibliotekernes Chefkollegium har udtrykt modstand mod at medtage litterære værker i forbudsreglen.

Kulturministeriet finder det på baggrund af de indkomne høringssvar rimeligt og sagligt begrundet, at ikke alene musik- og filmværker, men tillige litterære værker omfattes af et forbud mod kopiering på grundlag af lånte og lejede eksemplarer. Elektroniske bøger og lign. udkommer typisk i et begrænset oplag, og der er lagt en betydelig investering i opbygningen af dem. Udbredelsen af digitale litterære værker må endnu anses for begrænset, men inden for en kortere årrække kan denne udgivelsesform få stor økonomisk betydning for såvel forfattere som forlæggere. Desuden er der et hensyn at tage til, at ophavsretsloven skal være enkel og let forståelig. Derfor bør de enkelte bestemmelser så vidt muligt være værksneutrale.

Det foreslås derfor, at der indføres en ny bestemmelse i ophavsretslovens § 12, stk. 3, hvorefter adgangen til at fremstille digitale eksemplarer af alle typer af værker efter § 12, stk. 2, nr. 5, begrænses til ikke at gælde for kopiering, der sker på grundlag af lånte eller lejede eksemplarer. Det foreslås tillige, at bestemmelsen finder tilsvarende anvendelse på ud-