

Jeg synes, det er – nu må jeg bruge et mildt udtryk – ganske uklogt, at kunstnerne ikke møder op, når der nu stilles sådan et apparat til deres rådighed med henblik på at finde en god og konstruktiv løsning. Så lad være at beskylde Dansk Folkeparti for noget som helst i denne sag. Vi står ved hvert ord, vi har sagt. Der skal gives kompensation. Vi må have tillid til, at ministeren kommer med et ordentligt oplæg.

(Kort bemærkning).

Jens Rohde (V):

Til hr. Ole Sohn: Når vi nu taler kompensationsstørrelse, er det bare, at jeg sidder med den tanke: Hvis hr. Ole Sohn har en mening om, at en sådan kompensation skal have en vis størrelse, lad os sige 100 mio. kr., hvordan vil hr. Ole Sohn så stille sig til det, at det er teknisk muligt at lave en kryptering af sit produkt, så man ikke kan kopiere det? Skal det have indflydelse på compensationens størrelse?

Hvis det nu, som Sony og andre pladeselskaber har gjort det, bliver generelt, at man laver den kryptering, den kodning, så det ikke kan lade sig gøre at kopiere, vil hr. Ole Sohn så stadig væk mene, at man skal fastholde den kompensation, som hr. Ole Sohn tager som udgangspunkt nu?

(Kort bemærkning).

Ole Sohn (SF):

Jeg vil gerne sige til hr. Poul Nødgaard, dels at jeg ikke har haft indflydelse på, om kunstnerne deltager i forhandlinger eller ej, dels at jeg mener, det er uklogt ikke at gøre det. Men omvendt kan jeg godt forstå, at man bliver noget fortørnet over at blive inviteret til nogle forhandlinger, hvor regeringen med Dansk Folkepartis støtte har givet facit på forhånd.

Så medmindre jeg fuldstændig har misforstået det, som kulturministeren har sagt her fra talerstolen, at beløbet er mellem 40 og 60 mio. kr., hvis jeg har misforstået det, så må kulturministeren gå op og sige, at det ikke er det beløb, der er tale om, at det er en fri, åben debat eller diskussion, der foregår imellem kunstnerne og den arbejdsgruppe, og at man finder frem til det rette beløb. Så er det en helt anden sag.

Men så længe Dansk Folkeparti ikke har formået at få ministeren til at fjerne det loft, som han har sat for forhandlingerne – der er jo ikke nogen forhandling, han har jo givet facit – så har jeg faktisk en vis forståelse for, at kunstnerne siger: Jamen så er der ikke noget at forhandle om.

Kl. 19.30

Til hr. Jens Rohde vil jeg sige: Selvfølgelig skal man gøre brug af alle de tekniske muligheder, man kan indrette for at sikre, at ophavsretten kan varetages, men nu skal vi jo heller ikke ende i et samfund, hvor man hindrer den frie brug. Der må jo altid ske en afvejning af det. Men hvis man kan finde systemer og få dem til at virke, så synes jeg, det er helt fair, men de er ikke gældende i dag. De er jo ikke i brug. Og hvis der er nogen, der har lavet krypteringssystemer, så er de i hvert fald til at omgå.

(Kort bemærkning).

Jens Rohde (V):

Det skal hr. Ole Sohn nu ikke være så sikker på. Jeg ved ikke, om hr. Ole Sohn er ejer af den seneste Michael Jackson-udgivelse på cd. Nu har jeg ikke megen forstand på, hvordan man sidder og bryder den slags koder, men den er faktisk ikke til at kopiere. Og Sony bygger alle deres cd-brændere, alt, hvad de overhovedet laver, på, at man ikke skal kunne kopiere den slags produkter i dag. Det har de en åbenlys interesse i.

Det kunne andre jo også gøre. Andre brancher må jo også gøre en indsats, skyde noget forskning ind i at prøve at sikre deres produkter. Og vi ville jo ikke kunne forbyde Sony eller andre, der måtte ønske at lave den slags kryptering, at gøre det. Det vil jeg da i hvert fald stærkt fraråde. Det mener jeg i øvrigt heller ikke forhindrer nogen brug af deres produkter.

(Kort bemærkning).

Ole Sohn (SF):

Indledningsvis vil jeg sige med meget høj, klar stemmeføring: Nej, jeg har ikke Michael Jacksons seneste cd, og jeg får den heller ikke. Ja, det gør jeg måske nok, men jeg køber den ikke, det garanterer jeg for. Men jeg kan konstatere, at der er sket et markant fald i salget af danske kunstneres cd'er, fordi der bliver kopieret som ingen sinde før.

I dag er det jo lavet sådan med ophavsretsloven, at man kan gå hen på biblioteket, låne en cd gratis og gå hjem og kopiere den gratis. Det finder ikke sted nogen som helst andre steder i samfundet. Men det er fuldt legalt, og jeg siger blot, at her synes jeg, man skulle forhandle sig til rette om at få en ordentlig kompensation. Jeg kan slet ikke forstå, at hr. Jens Rohde har den opfattelse, at det ikke skal gøres. Med den baggrund, hr. Jens Rohde har, burde han sige til kulturministeren: Få den sag løst, indgå i nogle åb-