

(Kort bemærkning).

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

Jamen hr. Ole Sohn bliver ved med at gentage unøjagtighederne. Og det er meget beklageligt, men det må være frustrationen over at være i opposition, der stadig væk sidder i hr. Ole Sohn.

For det første var der ikke noget taleudkast med. Det, jeg havde med, var sådan set hr. Ole Sohns forslag og referaterne af det, der er blevet sagt. Så det var også en forkert konstatering fra hr. Ole Sohns side.

Se, sagen er den, at regeringen vil give en kompensation til kunstnerne, fordi vi synes, det er rigtigt, fordi vi lever i en digital tidsalder, hvor det er muligt at kopiere. Så håber vi på, at vi kan få indført nogle spæringsmekanismer, så der ligesom på alle andre dele af det elektroniske område ikke er tale om kompensation, men at vi laver direkte kunststøtte. Og det er en helt unik ordning.

Fra Det Konservative Folkepartis side var vi fuldstændig klare i mælet i de diskussioner, der har været tidligere. Vi synes – også da vi var i opposition – at kunstnerne skulle have en kompensation, og det holder vi fast i. Og vi har aldrig nævnt noget beløb på noget som helst tidspunkt.

Jeg vil opfordre hr. Ole Sohn til at droppe den aggressive attitude, citere korrekt i stedet for at blive ved med at gentage unøjagtighed efter unøjagtighed, og jeg vil godt gå så langt som til at sige: usandhed efter usandhed omkring de her ting.

Jeg ved, hvad Det Konservative Folkeparti står for; i den nuværende situation ved jeg, hvad regeringen står for. Vi vil kompensere kunstnerne på en helt enestående måde, opfordre til, at man deltager aktivt i arbejdet på en konstruktiv måde, så vi får en ordentlig ophavsretslov og en ordentlig kompensationsordning til fordel for kunstnerne og til fordel for det demokratiske Danmark.

(Kort bemærkning).

Ole Sohn (SF):

Det havde klædt ministeren, hvis ministeren havde citeret de usandheder, som jeg skulle være kommet med, frem for bare at påstå, at det var usandt.

Jeg vil gerne komme med en erkendelse til hr. Poul Nødgaard. Hvis jeg havde vidst i sidste samling, at jeg var med til at lave aftaler med et parti, man ikke kunne stole på, som ikke vil stå ved et betækningsbidrag på begge sider af et

valg, så havde jeg bestemt aldrig nogen sinde gjort det. Så havde jeg fastholdt, der skulle være samtidighed i at ændre ophavsretsloven og i sikringen af kompensationsordningen til kunstnerne.

Kl. 19.25

Når vi medvirkede til den løsning, var det, fordi vi i al beskedenhed har den opfattelse, at hvis eksperter i de forskellige ministerier kunne bidrage til en løsning, lytter vi gerne til eksperter. Vi har ikke noget imod eksperter. Vi gav den mulighed, fordi vi havde vished om, at der var et meget bredt flertal i Folketinget, som ønskede at sikre en reel kompensation til kunstnerne.

Det er korrekt, at Det Konservative Folkeparti ikke ønskede at medvirke til at sikre, at der skulle gives en reel kompensation til kunstnerne, fordi det indebar, at den skulle ligge over 100 mio. kr. Men det er ikke korrekt, når den nuværende regering siger, at den ønsker, at der skal lægges an til forhandlinger. Man er faktisk kommet med et facit, før man inviterer til forhandlinger. Havde regeringen spillet med åbne kort over for kunstnerne, havde man naturligvis ikke på forhånd sagt beløbsstørrelsen. Det kan man næppe gøre, hvis man laver det ud fra et ønske om at få en åben og fair og en reel forhandling, hvori kunstnerne også indgår.

(Kort bemærkning).

Poul Nødgaard (DF):

Det betækningsbidrag, der fulgte ophavsretsloven, står vi fuldstændig ved. Der er ikke angivet nogen form for beløb deri. Der bliver bare sagt i betækningsbidraget, at kunstnerne skulle have en passende kompensation. Og da den tidligere regering har snorket i timen og ikke har fået det på plads, har den nye regering nu nedsat en gruppe, der består af repræsentanter fra tre-fire ministerier.

Og nu vil jeg gerne spørge hr. Ole Sohn – for jeg hører jo også lidt i min øresnegl ude på fliserne her og dér: Det siges med ret stor sikkerhed, at det er hr. Ole Sohn – jeg siger bare, hvad der siges, jeg ved ikke, om det passer – der faktisk mere eller mindre har sagt, at kunstnerne skulle holde sig væk fra forhandlingerne om kompensation.

Jeg synes, det ville klæde hr. Ole Sohn, hvis han henvendte sig til de kunstnere den dag i morgen, måske endnu i aften, hvis Folketinget slutter inden midnat, og så får de kunstnere til at forstå, at det nu engang er omkring forhandlingsbordet, at man får sine synspunkter frem.