

Ændringsforslaget sattes først til forhandling.

## Forhandling

### Ole Sohn (SF):

Nu har denne sag selvfølgelig været grundigt behandlet under førstebehandlingen, men jeg synes alligevel, der er grund til lige at hæfte sig ved, at vi står i en situation, hvor to af Folketingets partier har skiftet holdning fra situationen før valget til efter valget, dels Det Konservative Folkeparti, hvis daværende kulturpolitiske ordfører, hr. Brian Mikkelsen, den nuværende kulturminister, under forhandlingen i sidste samling, da vi ændrede ophavsretsloven, gav udtryk for, at med den kopieringsmulighed, der blev af digitale midler, skulle der naturligvis gives en reel kompensation for det tab, kunstnerne ville lide. Det mente den daværende ordfører for De Konservative, hr. Brian Mikkelsen, var helt afgørende.

Siden hen er der skiftet regering, og kulturministeren har en helt anden opfattelse. Han mener faktisk, at det er fair, at man giver en lavere kompensation, og derfor har regeringen spillet ud med, at der ikke skal gives kompensation for den kopieringsmulighed, der er blevet skabt, af digitale midler.

Det er ganske uhørt, at man på den måde frarøver kunstnerne et reelt vederlag, som de rettelig har krav på. Man kan selvfølgelig forvente, at et parti, som kommer fra opposition til regering, foretager den slags forståelige skift.

Men vi er også i den situation, at der i forrige samling var et meget bredt flertal for at sikre, at der skulle gives kunstnerne en reel kompensation for den digitale kopieringsmulighed, et flertal, som bestod af alle Folketingets partier eksklusive Venstre og De Konservative, hvilket også ville sige inklusive Dansk Folkeparti. De har nu i den nye position, de har fået her i Folketinget som parlamentarisk grundlag for den nuværende borgerlige regering, skiftet opfattelse. Og vi er i en situation, at hvor der tidligere har været en klar erkendelse af, forståelse for, at kunstnerne, som mister millioner af kroner, mange millioner kroner, som følge af den digitale kopiering, skulle for at kunne følge med den udvikling, der følger af den kopieringsmulighed, have en kompensation, som ligger et sted mellem 100 mio. kr. og 200 mio. kr. Det var noget, som Kulturministeriet skulle beregne.

Kl. 19.15

Men Dansk Folkeparti har givet regeringen tilsagn om, at man skal sætte kompensationen ned til et sted mellem 40 mio. kr. og 60 mio. kr. Det er en ganske uhørt situation, man er kommet i, hvor et Folketing med så bredt et flertal laver en lovændring, hvorunder man giver en garanti for, at de, der bliver berørt, naturligvis skal kompenseres. På grund af et valg skifter så to af partierne markant om. Det er ganske enkelt uforståeligt, men sådan er det politiske liv, og det må man erkende. Det er sådan, at man ikke altid kan stole på, hvad folk siger før valget og efter valget.

Når jeg nævner det her, er det også mere af hensyn til eftertiden. Den debat må den nuværende kulturminister selvfølgelig tage med kunstnerne, og vi andre skal nok bidrage til, at det også kommer frem i offentligheden.

### Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

Nu er det jo, har jeg konstateret ved flere lejligheder, åbenbart svært for hr. Ole Sohn at acceptere, at vi lever i et demokrati, et demokrati, hvor et flertal af Folketingets partier har én mening, som ofte er modsat den, hr. Ole Sohn står for. Men når man har en anden mening end hr. Ole Sohn, så er det udemokratisk, at man skifter holdning.

Se, sagen er den, at selv om hr. Ole Sohn ved flere lejligheder har skamredet, har citeret forkert, citeret direkte forkert, hvad forskellige politikere har stået for i forskellige debatter, hvad eksperter har sagt ved høringer, så må jeg konstatere, at fra regeringens side har vi lavet en ordning her, som ganske enkelt er enestående, unik i hele verden. Vi sikrer en kompensation, en fair kompensation, for det rettighedstab, man som kunstner har, ved at man får kopieret sine produkter.

Se, det er jo enestående og unikt, for inden for alle mulige andre brancher – lad os tage softwarebranchen, lad os tage spilbranchen – er det sådan, at når man får kopieret et produkt, får man ikke nogen kompensation. Men fordi vi erkender, at kunstnerne står i en helt speciel situation, og fordi vi vil værne om ophavsretten – det er jo, hvad skal man sige, en borgerlig dyd, at man væerner om ophavsretten – så vil vi kompensere på et niveau, som ikke på nogen som helst måde er ringere end sidste år og forrige år og forrige år igen osv., men et niveau, som hedder 40-60 mio. kr.

Det er valgt, fordi man fik 40 mio. kr. sidste år. Hvis vi så lander på 60 mio. kr. i år, siger mit