

(Kort bemærkning).

Hans Andersen (V):

De nugældende regler er ikke særlig mange år gamle, og man kan så forstå, at man kan skifte holdning meget hurtigt afhængig af, om man er i regering eller ikke er i regering. Men jeg vil gerne stadig væk animere til, at De Radikale støtter op omkring det her gode forslag, som netop øger efterspørgslen efter kunst, og som er en opfølgning i lige linje af de nuværende regler.

Søren Søndergaard (EL):

Som det allerede er blevet sagt, er forslaget om at indføre afskrivninger på kunstkøb et yderst besynderligt forslag set ud fra en skattepolitisk synsvinkel.

Normalt er det sådan, at det er en betingelse for skattemæssige afskrivninger, at der sker en værdiforringelse af det afskrivningsberettigede aktiv som følge af den erhvervsmæssige benyttelse af dette. Det vil meget ofte ikke være tilfældet ved indkøb af f.eks. billedkunst. Her vil der oftere være tale om, at der sker en værdiforøgelse. Og Enhedslisten ønsker altså ikke at medvirke til, at der indføres det, der kun kan blive en skattefidus for erhvervslivet.

Kulturpolitisk får det her forslag den konsekvens, at der hvert år bruges et ukendt beløb. Et ukendt beløb. Regeringen forventer, at det kommer til at koste op til 30 mio. kr. om året at støtte salg af den etablerede kunst.

Enhedslisten synes, at det er fint, at der er mange kunstnere, som har mulighed for at sælge deres kunstværker. Vi synes imidlertid også, at det virker besynderligt, at regeringen så med den ene hånd skærer ned på støtten til kulturen og f.eks. angriber forfatterens rettigheder i forhold til at få penge for at stille deres bøger til rådighed på bibliotekerne, nægter at sikre kunstnerne kompensation for øget digital kopiering osv., osv., osv., samtidig med at man så gennemfører det her forslag.

Kl. 19.30

Enhedslisten synes, at man i stedet skulle bruge offentlige midler til at understøtte vækstlaget blandt kunstnerne. Kun ved at støtte det vækstlag kan vi sikre, at der hele tiden sker tilførsel af nye talenter på området.

Det lyder naturligvis smukt at give skattefrihed for hæderspriser til kunstnere, men Enhedslisten har ærligt talt svært ved at se, hvorfor lige præcis disse indtægter skal behandles mildere skattemæssigt end andre indtægter. Det kan jo

kun føre til, at det er andre grupper, som skal betale.

Enhedslisten foretrækker helt generelt, at der gives tilskud til de formål, som Folketinget ønsker at støtte. Det giver gennemsækelighed med hensyn til, hvor mange penge der bruges på det pågældende ønske, og præcis hvem og hvad pengene går til.

Skattefrihed og bedre muligheder for at udnytte diverse skattefradrag bevirker det stik modsatte. Det gør det uklart, hvor meget de forskellige ordninger koster, og det gør det uklart, præcis hvem der modtager, og hvem der får glæde af disse ordninger.

Derfor kan Enhedslisten under ingen omstændigheder støtte forslaget.

Tredje næstformand (Kaj Ikast):

Hr. Ole M. Nielsen som ordfører.

Ole M. Nielsen (KRF):

Vi kan egentlig godt lide det her forslag. Vi kan ikke se, at det behøver at give anledning til den store ideologiske krig om, hvordan man støtter kunst. Vi accepterer ikke det her som en erstatning for støtte til vækstlaget i dansk kunstliv, bestemt ikke. Sådan ønsker vi ikke at opfatte det, og vi kan ikke acceptere det på den måde. Men vi kan også godt se, at det åbner op for en masse problemer.

Jeg kan så godt lide den formulering, der er på side 6 i bemærkningerne. Der står:

»Dog omfatter afskrivningsadgangen ikke kunstnerisk udsmykning i bygninger anvendt til beboelse efter afskrivningslovens § 14, stk. 2 og 4. Der kan således ikke afskrives på kunstnerisk udsmykning, der ophænges eller opstilles i bygninger, der dels anvendes til erhverv og dels til bolig.«

Så kommer den søde:

»Grunden hertil er, at det vil kunne være mere interessant at hænge en kunstnerisk udsmykning, f.eks. et maleri, op i privatboligen.«

Ja, det havde jeg faktisk tænkt på. Jeg synes, det er meget sødt formuleret, at man havde forudset, at det kunne komme til at gå sådan. Men det synes jeg er svagheden ved det her, at det giver anledning til kreativ tænkning hos folk, der har evner til den slags ting der. Og for at forhindre den kreative tænkning skal man selvfølgelig opbygge et kontrolsystem, som er tåbeligt.

Jeg ved ikke, hvordan man får registreret de enkelte kunstværker, sådan at man er sikker på, at de bliver, hvor de skal. Der står noget om, at