

fra konservativ side skal sige, for det er jo det, vi skal i gang med at kigge på nu.

Der er igangsat et udvalgsarbejde, og jeg forventer, at vi alle i Kulturudvalget her i Folketinget skal bidrage til at definere det. Vi har nogle penge, og vi kan se, at der kommer flere og flere berettigede modtagere ind under puljen, og hvis vi ønsker at gøre noget ved det, må vi selvfølgelig kigge på, hvordan vi vil prioritere det. Så det mener jeg egentlig er en fælles opgave for os alle sammen.

(Kort bemærkning).

**Poul Qvist Jørgensen (S):**

Når det konservative folketingsmedlem gerne vil være med til at kigge på noget i et udvalgsarbejde, som ministeren har fastsat skal være afsluttet den 15. august, vil jeg i en venlig stund altså tolke det som en næsten overdreven naivitet. Man kan ikke både sætte et udvalgsarbejde i gang, komme til at skyldte forfatterne penge fra den 1. juli baseret på optællinger fra sidste år og prøve at bilde sig selv ind, at man får lejlighed til at få indflydelse på det i Folketingssalen. Kvaliteten holder ikke, det tror jeg faktisk at i hvert fald ministeren vil være enig i. Jeg behøver egentlig ikke at få noget svar, for det er bare en konstatering af, at sådan vil det nok blive, sådan er situationen i jernindustrien, hedder det vist.

Det andet, jeg vil sige, er, at med hensyn til at få indflydelse vil jeg opfordre den konservative ordfører til at overveje ganske nøje, gerne sammen med ministeren, at stemme for Socialdemokratiets, SF's, De Radikales, Enhedslistens og Kristeligt Folkepartis vedtagelsesforslag, for så får Camilla ...

**Tredje næstformand (Kaj Ikast):**

Fru Carina!

**Poul Qvist Jørgensen (S):**

Ja, det er rigtigt, hr. formand. Jeg havde ellers anstrengt mig for ikke at blive fanget, men o.k.: Så får medlemmet chance for at få nogen indflydelse. Kom med over og stem rigtig, så er den hjemme.

**Tredje næstformand (Kaj Ikast):**

Hr. Ole Sohn for den tredje og sidste korte bemærkning.

(Kort bemærkning).

**Ole Sohn (SF):**

Ja, jeg må hellere prøve en gang mere, så jeg kan lære at udtrykke mig korrekt.

Jeg vil gerne spørge fru Carina Christensen, om jeg ikke har forstået det korrekt: at man faktisk har taget stilling. Man har jo taget stilling til, at de personer, som får mindre end 5.000 kr., ikke skal have noget. Man har truffet et valg, og så må man da også have gjort sig nogle overvejelser. Det er vel ikke bare en tilfældig grænse. Hvorfor er den ikke 10.000 kr. eller 2.000 kr. eller et hvilket som helst andet tal? Man må da have gjort sig overvejelser om, hvorfor det lige skulle være 5.000 kr.

Det skulle vel ikke hænge samme med, at man skulle sætte grænsen netop dér, så man var sikker på, at de, der lå over den, kunne få de samme procenter oven i? Var det ud fra det? Er det den kulturpolitiske overvejelse, der ligger bag, at det skal være 5.000 kr.?

(Kort bemærkning).

**Carina Christensen (KF):**

Jeg skal altså ikke kunne svare på, hvilke større overvejelser der ligger bag, at det lige blev 5.000 og ikke 5.500 eller 4.500 kr., men der er sat en bundgrænse på 5.000 kr., og vi synes, det er et godt niveau. De forfattere, skal jeg kalde dem, som er berettigede til at få under 5.000 kr., lever ikke af det, så jeg tror ikke, at det er så hårdt for dem. Og angående dem, der er berettigede til det, altså dem, der tjener mere end 5.000 kr., synes jeg, vi i fællesskab skal finde ud af, hvordan vi ønsker at fordele de penge til dem.

**Tredje næstformand (Kaj Ikast):**

Hr. Ole Sohn som ordfører.

**Ole Sohn (SF):**

Jeg vil starte med at sige tak til Socialdemokratiets for at have stillet forespørgslen. Jeg synes, det er et vigtigt emne, både fordi de ændringer – hvis man skal sige det med et meget mildt ord – eller snarere nedskæringer, der har fundet sted på litteraturområdet i forbindelse med indgåelsen af finanslovaftalen med Dansk Folkeparti, har været meget oppe i debatten, men også fordi vi får sat fokus på, hvordan vi sikrer de bedst mulige arbejdsvilkår for forfatterne i fremtiden.

Kl. 16.30

Det er vores opfattelse, at litteraturen spiller og bør spille en utrolig central rolle i samfundet, og det er også derfor, jeg nogle gange undervejs,