

på dansk. Forfatterne har ifølge biblioteksafgiftsloven ikke ret til et bestemt beløb. Det er suverænt Folketinget, der på finansloven bestemmer, hvor meget forfatterne skal have.

Der har altså i den seneste tid været meget forvirring om biblioteksafgiftens karakter. Derfor har jeg også bedt det udvalg, vi nu har nedsat, om at se på hele ordningen og så redegøre for fordele og ulemper ved henholdsvis en kunststøtteordning og en rettighedsbaseret ordning.

Vi har ikke nogen bastant holdning til det fra regeringens side. Der lytter vi meget til, hvad forfatterne siger, og hvis man vil have en rettighedsbestemt ordning, så gør vi det. Det får bare nogle helt uoverskuelige konsekvenser for danske forfattere, så derfor foretrækker vi en kunststøtteordning. Og udvalget er blevet bedt om at illustrere dette med eksempler fra andre europæiske lande.

Der bliver tale om et hurtigtarbejdende udvalg, hvis arbejde skal være afsluttet inden den 15. august 2002. Det er bare om, at forfatterforeningerne vil tage stilling til, hvad de vil, og jeg forventer også, at de er villige til at gå ind i en sådan prioriteringsdiskussion. Det er mit håb, at der vil komme forslag frem, som i højere grad end nu vil give biblioteksafgiften en stærkere markeret kulturpolitisk profil.

Forfatternes indtægtsmuligheder er i sagens natur stærkt afhængige af, hvordan bogmarkedet udvikler sig. Som bekendt er der sket en liberalisering af bogbranchens samhandelsregler med virkning fra 2001. I en periode på 3 år er der ikke længere fastsat en pligt, men blot en ret til at sætte faste priser på bøger.

I Kulturministeriet er der nedsat et udvalg bestående af repræsentanter for forfatterne, forlagene og boghandlerne, der har til opgave at følge udviklingen på bogmarkedet efter liberaliseringen. Udvalgets første rapport vil foreligge inden sommerferien, men jeg kan oplyse, at i den nye ordnings første år er der foreløbig ikke noget, der tyder på, at der på grund af liberaliseringen er tale om en specielt negativ udvikling på bogmarkedet. De seneste opgørelser fra udgangen af 2001 viser et stigende salg til private forbrugere, og der er samtidig indikationer på, at bogpriserne ikke er stigende, tværtimod ser de ud til at være faldet i første halvdel af 2001.

Folkebibliotekerne spiller en meget vigtig rolle for formidlingen af litteraturen. De danske folkebiblioteker indkøbte i 2000 bøger for rundt regnet 274 mio. kr., og bibliotekerne er på den

måde med til at skabe en bred efterspørgsel efter forlagenes udgivelser. Desværre må vi erkende, at bibliotekernes bogindkøb har været for nedadgående i en årrække. Det vil jeg godt være den første til at beklage, men i den nye bibliotekslov har man jo fået gennemført, at musik og cd-rom'er er blevet sidestillet med bøgerne. Jeg vil opfordre til, at det ikke kommer til at ske på bekostning af bogindkøbene. Og det her område vil jeg følge nøje.

Der har i de senere år været en engageret offentlig debat om det danske sprogs situation. Udfordringen er, at mange oplever, at den udstrakte brug af engelsk inden for en række områder kan blive en trussel mod vort sprog, ikke mindst er der i debatten lagt vægt på risikoen for domænetab, som betyder, at sproglige anvendelsesområder kan gå tabt på dansk, fordi de overtages af et andet sprog, især engelsk.

Kl. 15.00

Det danske sprog er blandt verdens hundrede kulturelt mest stabiliserede sprog med en skriftlig tradition, der strækker sig over mere end 1.000 år. Det skal vi selvfølgelig have værnet om, og det er litteraturen med til at sikre.

Jeg håber, at jeg med denne besvarelse har vist, at litteraturen ligger denne her regering meget stærkt på sinde. Der har været gennemført besparelser på litteraturstøtten, som jeg gerne havde undgået, men det var nødvendigt for at gennemføre regeringens prioriteringer, som er bakket kraftigt op af vælgerne.

Det er på forfatternes arbejde, at fornyelsen og videreudviklingen af vores sprog og litteratur i sidste ende beror. Derfor vil jeg også i samarbejde med forfatterne og den litterære verden i øvrigt søge løsninger på de problemer, som litteraturen står over for. Og jeg vil gerne være meget åben over for konstruktive forslag, være med til at sikre dansk litteratur og det danske sprogs beståen og stadige udvikling.

Hvad angår den del af forespørgslen, som handler om regeringens overvejelser i forbindelse med de bebudede kulturpolitiske omlægninger, skal jeg i hovedsagen henvise til mit svar tidligere på dagen her på forespørgsel F 24.

Forhandling

Poul Qvist Jørgensen (S):

På en del af områderne i ministerens besvarelse vil jeg gerne sige tak og så selvfølgelig koncen-