

de, der skal kigge på biblioteksafgiften, er meget indstillet på at diskutere alle former for konstruktioner, inklusive om det er ophavsret. Men hvis det var ophavsret, og hvis det var et direkte vederlag, ville det åbne en ladeport for udenlandske forfattere og andre, inklusive forlag, der ville gå ind og kræve penge.

Vi har valgt at turde tage prioriteringen. Jeg synes, at det ville være virksomt og hjælpsomt, hvis et kulturvenligt parti som Socialdemokratiet også turde gøre det. Vi kan få utrolig meget ud af de 140 mio. kr., vi giver i bibliotekspenge. Blot når vi ser på fordelingen af pengene, kan man ændre meget i retning af det mere kvalitetsorienterede i forhold til den fordeling, der er i dag.

Blot som eksempel får de skønlitterære forfattere under 20 mio. kr. af de bibliotekspenge. Under 20 mio. kr.! Oversætterne får 28 mio. kr. De faglitterære forfattere får 28-29 mio. kr. Mens de efterlevende – hold godt fast – får 9 mio. kr. En masse tal, som cykler rundt inde i hovedet på os alle sammen her, men jeg har efterhånden lært dem udenad, for jeg synes, det er fuldstændig grotesk og barokt, at vi har muligheder for at give direkte støtte til danske forfattere, men at man på grund af tradition, på grund af historie og på grund af politisk spillægteri ikke tør bryde ordentlig igennem og sige, at her har vi 140 mio. kr., som vi kan støtte danske forfattere med.

Men se, nu har regeringen nedsat et udvalg, som skal se på det, og jeg håber på, at man finder frem til nogle fornuftige prioriteringer.

Ud over det har vi jo f.eks. Litteraturrådet, som har til opgave at fremme alle litterære gener, herunder prosaen, lyrikken og dramatikken. Vi laver den nye struktur, som kommer til at gælde fra den 1. januar, hvor vi nedlægger Litteraturrådet, men overflytter pengene. Det betyder, at vi prioriterer litteraturindsatsen sammen med de andre kunstformer, og der vil man tage hensyn til det nyskabende også inden for det skønlitterære.

Statens Kunstfonds litterære udvalg støtter den kvalificerede danske skønlitteratur. Bevillingen, der er afsat til dette formål, er i 2002 ca. 10 mio. kr.

Som sagt: Langt den største del af litteraturstøtten går til biblioteksafgiften, og netop derfor synes jeg, det er vigtigt, at vi tør tage en diskussion om, hvordan den ordning kan bruges til at støtte dansk litteratur, og med 18.000 modtagere

kan man ikke påstå, at der er tale om en målrettet kunststøtteordning.

Derfor vil jeg gerne skærpe ordningens kulturelle fokus. Jeg vil gerne være med til at sikre, at de forfattere og oversættere, der giver det vigtigste bidrag til dansk kultur og dansk historie, ikke får forringet deres bibliotekspenge.

Det første skridt i den retning har jeg taget ved at indføre en bundgrænse på 5.000 kr. i år og samtidig tilføje 8 mio. kr. til ordningen fra tipspengene. Ud over det bruger vi 2 mio. kr. til vækstlaget, altså de talenter, der ligger under mindstegrænsen på de 5.000 kr.

Den konstruktion betyder, at de forfattere, der i 2002 modtager over 5.000 kr. i biblioteksafgift, vil modtage et beløb, der er 6-7 pct. større end sidste år. Det vil sige, at al den snak om angreb på litteraturen osv. er helt hen i vejret. Denne her regering giver 6-7 pct. mere i støtte til litteraturen, end den tidligere gjorde sidste år, og den giver 20 pct. mere, end den tidligere regering gjorde for blot 2 år siden. Det er relativt gode vilkår, kan man godt sige.

Kl. 14.55

Det næste skridt bliver, at et udvalg skal gennemføre en kritisk gennemgang af fordelingsnøglerne og principperne for beregning af bibliotekspengene, som er skitseret før, sådan at ændringerne kan få virkning i 2003.

I forståelse med de to forfatterforeninger er udvalget, bestående af ni personer, nedsat. Det skal sammensættes af to repræsentanter fra hver af de to forfatterforeninger, to repræsentanter for Litteraturrådet, Biblioteksstyrelsens direktør, en repræsentant fra Kulturministeriet samt en formand udpeget af kulturministeren. Og til det formål har jeg udpeget Christian Gether, som jo er en stor dansk kulturpersonlighed, og som ikke har aktier i nogle af sagerne i denne her diskussion.

Udvalget skal afgive forslag til ændringer, der kan sikre, at en større del af biblioteksafgiften vil gå til de forfattere m.fl., som har størst betydning for dansk kultur; og det er både skønlitterære forfattere og fagforfattere.

Det er jo ofte blevet sagt, at biblioteksafgiften er en betaling til forfatterne for bibliotekernes udlån af deres værker og dermed penge, som forfatterne har en ret til. Men realiteten er lovgivningsmæssigt, at ophavsretsloven giver bibliotekerne ret til udlåne bøger uden at skulle spørge rettighedshaverne om lov. Og bibliotekspengene har siden 1991 været en kunststøtteordning, som støttede danske forfattere, der skriver