

noget, vi også meget gerne ser regeringen tage udgangspunkt i.

Ellers ser vi jo frem til regeringens udspil omkring filmstøtten, som jo kommer på et eller andet tidspunkt. Vi er bare så spændt på at se, hvilke tanker regeringen gør sig på dette område.

Nej, nu er tiden allerede snart gået! Jeg nåede slet ikke musikken. Det vil vi selvfølgelig også gerne være med til at have fokus på, osv. Men tiden er gået; det var dog ufatteligt hurtigt.

Kl. 14.25

Første næstformand (Svend Auken):

5 minutter er kort tid for den, der taler.

(Kort bemærkning).

Jens Rohde (V):

Jeg vil da så gerne spørge fru Bodil Kornbek, hvad Kristeligt Folkeparti gør sig af tanker på musikkens område.

(Kort bemærkning).

Bodil Kornbek (KRF):

Jeg siger tak for dette meget velkvalificerede spørgsmål.

Der synes vi også, at der er behov for en saltvandsindsprøjtning. Vi skal i hvert fald have fokus på musikskolerne, men vi skal også have fokus på de unge musikere, som jo faktisk før besparelserne fik støtte til transportudgifter. Det var det hele, de fik. Det lyder ikke af særlig meget, men for de unge musikere betyder den lille støtte utroligt meget. Igen er det vækstslaget, vi godt vil ind og have fat omkring.

Musikskolerne har også betydning for børn og unge, og jeg vil også bare nævne betydningen af et aktivt musikliv i lokalmiljøet.

Kultur skal ud i hver eneste krog i landet, og det er musikken en god indfaldsvinkel til.

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

Nu falder det jo ikke i min lod at samle op for i dag, men blot konstatere.

Jeg synes, debatten i dag desværre har afsløret, at meget kulturdebat udelukkende handler om penge. Jeg vil sige, at kulturpolitik i dag er jo holdninger, det er visioner, det er guidelines for, hvad det er for et samfund, vi vil have, hvad plads der skal være til udfoldelse, hvad plads der skal være til at dyrke visionerne, og hvad plads der skal være til, at talenterne får mulighed for at udfordre os hele tiden. Der har regeringen lagt op til en kvalitetsorientering af den førte kulturpolitik, vi har lagt op til en nyorien-

tering på hele strukturområdet og har fastholdt, at vi har et fornuftigt, højt støtteniveau i Danmark.

Så jeg håber, at vi med den her debat kan komme videre i indholdsdiskussionen af, hvordan dansk kulturpolitik skal forme sig.

Jeg indbyder alle Folketingets partier til en sådan diskussion og ser frem til, at vi tager diskussionen på de enkelte områder. Om det er musikken, som Kristeligt Folkepartis ordfører var inde på her til sidst, eller det er filmen, eller det er litteraturen, eller det er teatret, så tager vi diskussionen og prøver at se, om vi kan finde et fælles fodslag, så der bliver ført en fornuftig kulturpolitik i Danmark. Det glæder jeg mig til.

Jeg vil godt takke for, at forespørgslen blev stillet af forespørgerne. Jeg synes, det var tiltrængt, det var nødvendigt, og det har været relevant, og jeg glæder mig til det videre arbejde med dansk kulturpolitik.

(Kort bemærkning).

Keld Albrechtsen (EL):

Jeg vil gerne spørge ministeren om de forhandlinger, ministeren indbyder til. Skal det forstås på den måde, at de baserer sig på, at de økonomiske rammer og nedskæringer, som regeringen har aftalt med Dansk Folkeparti, bare skal gennemføres, og de lovforslag, regeringen har, bare skal gennemføres med det flertal, for hvis det er holdningen, så bliver det jo en overskuelig tidsramme, vi behøver at afsætte til de forhandlinger. Så kan det jo gøres ved en høflighedsvisit i ministeriet.

Jeg går ud fra, at der i ministerens melding må ligge en vilje til reelt at komme oppositionen i møde.

(Kort bemærkning).

Kulturministeren (Brian Mikkelsen):

Jeg har stor forståelse for, at hr. Keld Albrechtsen normalt ikke beskæftiger sig med kulturpolitik, men der er en igangværende diskussion både i kulturmiljøet og blandt Folketingets partier på baggrund af oplæg, som kulturministeren kommer med.

Den diskussion, som har, skal vi sige været intensiv indtil nu, har jo drejet sig om de finansielle prioriteringer. Dem kan der ikke ændres ved, det er jo finansloven med de banale ændringer, der er i kulturstøtten i forhold til tidligere, en kulturstøtte, som jo trods alt er på et historisk højt niveau set i forhold til resten af verden.