

(Kort bemærkning).

Louise Frevert (DF):

Det, der får mig på talerstolen, er faktisk ikke at stille fru Jytte Andersen et spørgsmål, men fordi der rent faktisk er sket en mindre misforståelse, og det er, at i det omdelte forslag til vedtagelse, er Dansk Folkeparti ikke medforslagsstiller.

(Kort bemærkning).

Jytte Andersen (S):

Jeg kan forstå, at Venstres politiske ordfører er et musisk talent, og det er jo så udmærket at man har noget kendskab. Det var sådan, det blev fremstillet.

Jeg synes, at det spørgsmål, som hr. Jens Rohde stiller, hviler på en meget dyb mistænkeliggørelse, en mistænkeliggørelse af de faglige udvalg, som jo løbende udskiftes. Det er jo et forkert billede at give, at der skulle sidde nogle bestemte mennesker i en årrække, der uddeler kulturbevillinger. Sådan er det jo ikke. Der er jo en løbende udskiftning af de faglige bedømmelsesudvalg, og det ved hr. Jens Rohde godt. Så den der mistænkeliggørelse af de organer, som har forvaltet kulturlivet og har været med som organisation, som enkeltpersoner, til også at være aktive i formidlingen, synes vi faktisk har fungeret godt.

Vi deltager gerne i en forenkling, hvis det kan lade sig gøre på en måde, hvor vi fastholder en fri og uafhængig kunst- og kulturformidling. Vi taler ikke for, at alt skal bevares, som det er, til evig tid. Vi synes bare, at seks medlemmer af Kunstrådet, som kulturministeren lægger sin ånd over, er lidt for meget, det er temmelig meget for meget. Det er det, vi siger.

(Kort bemærkning).

Jens Rohde (V):

Der er ikke tale om en mistænkeliggørelse af de mennesker, der sidder i det her nævn. Jeg prøver bare at beskrive den virkelige verden, hvordan man ude mange steder rent faktisk prøver at tilrette sit produkt i forhold til nogle af de præmisser, som jo selvfølgelig også er stillet op. Der er det bare, jeg sætter spørgsmålstejn ved den uafhængighed, som man nu hejser fanen så højt for her fra Socialdemokratiets og andre partiers side. Hvor uafhængigt er det egentlig? Det har ikke noget med mistænkeliggørelse at gøre. Jeg beskriver bare nogle af de forhold, som jeg selv kender fra nogle af de projekter, jeg har været med til.

Så taler fru Jytte Andersen om, at nu skærer man ned, at det er rigtig borgerlig politik, at nu skal markedskræfterne klare det hele, og så går det ellers ud over de ukendte og de ikkeetablerede og den eksperimenterende kunst. Men kan fru Jytte Andersen slet ikke se ideen i, at man prøver at skabe nogle forhold på markedet for de etablerede kunstnere, således at de har muligheden for i højere grad at klare sig selv, så der bliver flere penge tilovers til vækstlaget, til den eksperimenterende kunst, fordi der jo alt andet lige er begrænsede midler til kulturen? Det var der jo trods alt også under den tidligere regering. Kan man slet ikke se ideen heri?

(Kort bemærkning).

Eyvind Vesselbo (V):

Til fru Jytte Andersen:

Nu stillede jeg jo sådan set spørgsmålet, for at det skulle blive besvaret. Jeg kan godt læse det op igen, for det er egentlig meget sigende, jeg deler nemlig fru Mette Frederiksens opfattelse af Socialdemokratiets kulturpolitik. Hun siger: Socialdemokratiet har forsømt kulturpolitikken, og det har haft fatale konsekvenser. Det er lige netop kulturområdet, som Socialdemokratiet ikke fik prioriteret ordentligt i de 9 år, partiet havde regeringsmagten, og det var, fordi Socialdemokratiet overså vigtigheden af at føre en politik med kulturel forankring.

Jeg spurgte så: Hvad er det, Socialdemokratiet har svigtet? Hvor er det, Socialdemokratiet ikke har prioriteret ordentligt, selv om man har tilført området 50 pct. flere penge?

Kl. 11.35

(Kort bemærkning).

Ester Larsen (V):

Når fru Jytte Andersen fremstiller den økonomi, som regeringen stiller til rådighed for kulturområdet, som så fatal, hvordan har det så været muligt for fru Jytte Andersen at kunne leve med det kulturbudget, som Nyrupregeringen havde eksempelvis i 1997? Der var vi på et niveau, som ligger væsentligt under niveauet for 2002 og sågar også væsentligt under niveauet for 2005. Det må have været svært at leve med.

(Kort bemærkning).

Jytte Andersen (S):

Først til dette her med pengene. Altså da den socialdemokratiske ledede regering kom til i 1993, var kulturbudgettet 3.000.036.000 kr. Det var i 2001 4,15 mia. kr. Det er en meget kraftig stig-