

uhyggegrad centraliserer. To af fem i de faglige udvalg skal udpeges af ministeren. Ministeren skal derudover bestemme de fire formænd. Så i det kunstråd kommer der faktisk kun to fra kulturen selv.

Det er da ikke et udtryk for frihed og uafhængighed. Det er et udtryk for centralisme.

(Kort bemærkning).

Mette Frederiksen (S):

Jeg er glad for, at fru Ester Larsen betoner behovet for kvalitet i dansk kulturpolitik. Når fru Ester Larsen taler om justeringer på kulturbudgetet, skal jeg spørge, om der i virkeligheden ikke er tale om, at der er foretaget en række generelle besparelser uden hensyntagen til øvrige kvalitative mål på kulturområdet.

Fru Ester Larsen taler jo om det spirende miljø, om støtten til yngre og unge kunstnere, som vi i øvrigt i Socialdemokratiet er fuldstændig enige i. Jeg skal så stille et spørgsmål til fru Ester Larsen. Når stipendieordningen for yngre kunstnere fuldstændig bortfalder, er fru Ester Larsen så fortsat enig i sit eget udsagn fra den 18. januar 2001? Her siger fru Ester Larsen på baggrund af, at den tidligere regering havde lavet en besparelse på området: Stipendierne har efter min mening stor værdi, fordi de unge nyuddannede kunstnere får økonomisk støtte. Det ærgrer mig, at det lige er den del af vores støtte til kunstnere, kulturministeren vil skære på.

Er fru Ester Larsen stadig enig i sine egne udtalelser, at det er ærgerligt lige præcis at ramme de yngre og de kunstnere, der er på vej?

(Kort bemærkning).

Ester Larsen (V):

Jeg bliver spurgt om sammenhængen mellem kunstfradrag og reduktion i vækstlag.

Det er sådan, at gennemførelsen af virksomheders mulighed for skattefradrag er et meget centralt punkt i Venstres politik, som vi gennemfører for at gøre nogle kunstnere uafhængige af offentlige tilskud. I det omfang, det lykkes for kunstnere at gøre sig uafhængige, kan midlerne anvendes mere direkte til de spirende talenter, til vækstlaget. Der er ikke tale om, at der bliver skåret specielt i vækstlaget.

Kl. 10.40

Der er tale om, at der er foretaget en justering af det samlede kulturbudget. Hvis man prøver at se på, hvordan udviklingen har været i den forrige regering, hvordan regeringen har benyttet den indkomststigning, der har været i sam-

fundet i regeringens periode, kommer man til nogle meget interessante resultater.

Stigningen i bruttonationalproduktet har været 25 pct. i perioden. Kulturbudgetet er vokset med ca. 50 pct. Heraf er tilskudsdelen vokset med 65 pct. Så der er altså tale om, at kulturområdet har fået en opprioritering. Sammenligner man så med, hvordan sundhedsområdet har været behandlet af den tidligere regering, vil man se, at udviklingen på sundhedsområdet, specielt sygehusvæsenet, ligger under udviklingen i bruttonationalproduktet. Så det er altså på bekostning af andre områder, at kulturen har fået en vækst. Det er så tiden, hvor man har syntes, at nu gælder det om at give en håndsrækning til de syge. Nu laver man en afbalancering. Men det niveau, man er på, ligger fortsat over gennemsnitsniveauet i 1990'erne.

(Kort bemærkning).

Keld Albrechtsen (EL):

Der er fremsat et forslag til vedtagelse fra regeringspartierne sammen med Dansk Folkeparti, og deri ligger jo også en markering af, at man kulturelt bygger på blokpolitikken. Det er en borgerlig, kapitalistisk kulturpolitik. Det ønsker man at markere ved at basere sig på et nationalt, konservativt støtteparti.

Det er ikke pluralismen, man tilsigter. Det er jo et politisk valg, man har truffet fra regeringens side, men dermed har man også sagt, at man har givet startsignalet til en kulturkamp, og den dans, man har budt op til, skal man få. Der bliver nu en kulturkamp i Danmark mellem højre og venstre. Mellem frisind og pluralisme på den ene side og romantisk national konservatisme på den anden side. Jamen det gør der, og den hilser jeg velkommen, for den har vi længe trængt til, så vi kan komme ud af den lumre nationalisme, som i virkeligheden er baggrunden bag alle de sødladde fraser, som fremføres.

Jeg vil godt spørge fru Ester Larsen, om hun kan vedkende sig den beskrivelse, jeg har givet, eller om hun vil modsige den.

(Kort bemærkning).

Naser Khader (RV):

I Det Radikale Venstre synes vi, at det er fint med alliancer mellem kultur og erhverv. Det er også fint, at markedet får en rolle og et samarbejde med kulturlivet. Men vi synes ikke, at markedet skal have en større rolle end kulturen i kulturlivet, for kulturpolitik skal ikke udelukkende gøres til erhvervs politik. Så spørgsmålet er,