

er et netværk, som er under etablering af konsortiet NyX. Netværket skal, når det er dannet, fungere som mødested for erhvervslivet og foretningssfolk samt repræsentanter for kultursektoren. Et andet er et miljø for kulturelle iværksættere, som skal ligge i tilknytning til de kulturelle uddannelsesinstitutioner på Holmen.

I løbet af regeringens første 100 dage er bølgerne gået højt, må vi sige, i kulturpolitikken, men der er også sat mange skibe i søen:

Der er etableret en kulturarvsstyrelse, som skal tage sig af opgaver på museumsområdet, der er allerede lå i Kulturministeriet, og opgaver f.eks. på fredningsområdet, som i forbindelse med regeringsskiftet blev overført fra Skov- og Naturstyrelsen.

Networkingafgiften for kommercielle lokal-tv-stationer er afskaffet, så man får bedre mulighed for at klare sig økonomisk, og så vi sikrer pluralismen i den lokale, elektroniske debat.

Kl. 10.15

»Forbuddet« mod reklamer i forbindelse med børneudsendelser i tv er ophævet, og der er fremlagt en helt ny model til forenkling og forbedring af strukturen for kunststøtten og den internationale kulturudveksling.

Vi har fremsat forslag, som gør virksomhedernes kunstkøb og udsmykning afskrivningsberettiget, samt forslag om, at hædersgaver og priser til kunstnere bliver gjort skattefri.

Oprydningen i unødigt bureaukрати, som hæmmer frivilligt arbejde i foreningslivet, er begyndt, og det er – endnu en gang – besluttet at opføre et skuespilhus på Kvæsthusbroen.

Kulturministeriet har også mange andre skibe under konstruktion, som skal løbe af stabelen i den kommende tid. Jeg arbejder således med konkrete udspil på næsten alle kulturens områder. På kort sigt skal regeringens kulturpolitik i særlig grad fokusere på følgende områder, som på en gang fornyer og viderefører traditionen:

For det første er der kulturarven, fordi det er vigtigt som individer, som grupper og som samfund at vide, hvor vi kommer fra. Derfor udvikler vi stadig Kulturarvsstyrelsen, som skal sørge for en helhedstænkning på museums- og fredningsområdet. Vi har i forgårs fremsat et forslag til en ny arkivlov, som skaber øget åbenhed.

For det andet er der den skabende og udøvende kunst, fordi vi synes, det er vigtigt, at man sikrer kunstnerne rimelige arbejds- og produktionsbetingelser. Derfor er vi i fuld gang med at udvikle en ny struktur for kunststøttens

råd og nævn, en struktur, som skal sikre forenkling, gennemskelighed og fleksibilitet.

Vi arbejder med en revision af teaterabonnementsordningen; vi arbejder med principperne for biblioteksafgiften; vi arbejder med en ændring af loven om ophavsret som følge af EF-direktivet om ophavsret i informationssamfundet, og vi arbejder med at forny og styrke de kunstneriske uddannelser gennem en flerårig aftale.

For det tredje er der spørgsmålet om kulturel fornyelse gennem udveksling, fordi nye kunst- og kulturformer skabes gennem samspillet mellem forskellige kunstarter, medier og kultur. Vi arbejder ihærdigt med, hvordan den nye struktur for råd og nævn kan både rumme og fremme tværgående initiativer. Vi arbejder med detaljerne i den nye struktur for den internationale kulturudvekslings og kultureksports centre m.v.

For det tredje arbejder vi med medier og medieindhold, fordi det er afgørende, at der findes kvalitetstilbud i den globale medielandssby, og derfor fremlægger vi i løbet af relativt kort tid et forslag til en ny mediaaftale. Vi arbejder også med en politisk aftale på filmområdet for 2003-2006, hvor der bliver indbudt til brede politiske forhandlinger i løbet af halvanden måneds tid.

For det fjerde har vi kultur og erhverv, fordi nye partnerskaber mellem kulturlivet og erhvervslivet kan skabe udvikling og vækst i begge verdener. Vi arbejder med nye initiativer, der kan styrke samspillet mellem kultur- og erhvervsliv.

For det femte er der idrætten og civilsamfundets frivillige, fordi både eliteidrætten, den frivillige idræt og amatørkulturen yder vigtige bidrag til kultur- og samfundslivet. Derfor arbejder vi med en idrætspolitisk redegørelse; vi arbejder med en udredning, der skal fokusere på samspillet mellem idræt og erhverv; vi arbejder med en revision af eliteidrætsloven, og vi ser på, hvordan man kan fjerne mængde af de forhindringer, der findes for det frivillige arbejde rundt omkring i foreningsverdenen.

For det sjette ser vi på provinsens kulturliv, fordi det er vigtigt, at alle danskere har adgang til gode kunst- og kulturtilbud. Derfor arbejder vi med en pulje, som skal fremme kulturlivet uden for hovedstadsområdet.

Ud over disse fokuspunkter og initiativer på kort sigt er det også min hensigt at igangsætte et arbejde, som kan belyse de kulturelle og kulturpolitiske udfordringer og muligheder på lidt længere sigt.